

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 39 (2009)
Heft: 1

Artikel: L'œil de l'architecte
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828526>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'œil de l'architecte

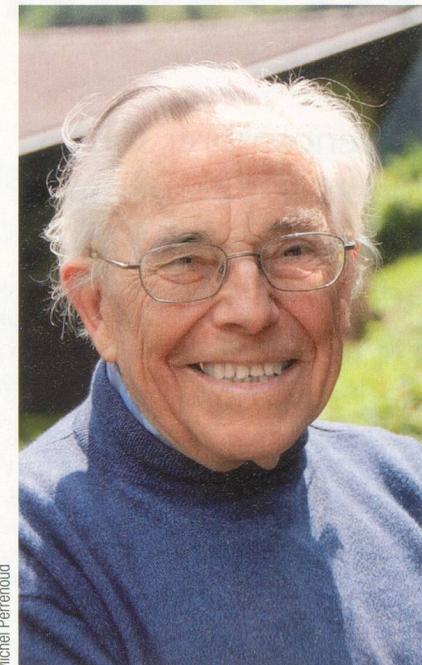
Le théâtre et le collège de Beausobre, La Romande Energie, à Morges, le Foyer du Levant à Lausanne, le Centre Paroissial d'Ouchy, des villas à Romanel, à Cully: Pierre Grand a marqué de sa patte originale le paysage vaudois. Du béton, du bois, de la lumière, des formes triangulaires, un style qu'on nommerait aujourd'hui des années septante et qui revient complètement à la mode. A la veille de ses huitante ans, Pierre Grand parle toujours avec ferveur de son métier, du lien très fort qu'il entretenait avec ses clients, de son souci permanent du bien-vivre des utilisateurs de ses constructions.

Les villas réalisées par l'architecte se caractérisent par une belle audace: peu de façade, beaucoup de toit et pourtant une grande luminosité dans toutes les pièces. «J'aime les espaces sous toit, explique Pierre Grand. Ils proposent une qualité de vie spéciale, on s'y sent bien. Ce qui semble par ailleurs être l'avis des propriétaires, qui y restent généralement toute leur vie.» A Romanel, s'a-

muse-t-il, «c'est l'un de ces quartiers dont on dit: "Si vous voulez acheter quelque chose ici, guettez les convois funèbres."»

Un beau livre, mis en forme sur mesure par son ami le graphiste Jean-François Tiercy, retrace l'œuvre du bâtisseur. «Ce livre est un cadeau pour moi, explique l'architecte. Je suis retourné dans chacun de ces bâtiments et les gens qui y travaillent ou qui y vivent m'ont dit le bonheur qu'ils y trouvaient.» Point d'orgue d'une belle carrière, ce volume est aussi destiné aux jeunes qui s'intéressent à l'architecture. «Je voudrais leur dire que l'on peut faire ce métier hors du gigantisme actuel, que l'essentiel est dans la confiance que l'on tisse avec un client.»

Influencé par un grand-père menuisier-ébéniste, Pierre Grand aime l'artisanat, le bois. Passionné de théâtre, il est aussi préoccupé de questions spirituelles et hésita à suivre la voie de son père, pasteur. Dans l'architecture, il a trouvé la synthèse des moyens d'expression qu'il affectionne. Sa propre maison, à Puidoux, parfaitement inté-■



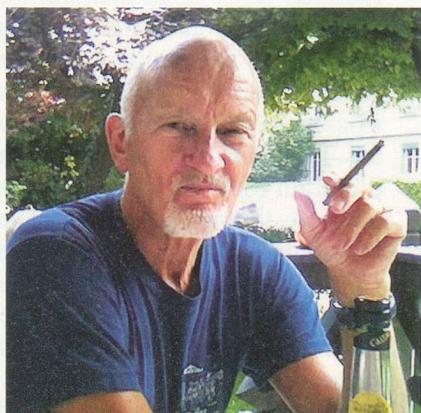
Michel Perrenoud

Pierre Grand:
une vision
originale
de l'habitat.

grée à la nature, est à l'image de l'homme et de son style, chaleureuse et originale. ■

Pierre Grand, l'Architecture partagée, Jean-François Tiercy, photographies Michel Perrenoud, Editions Ouverture.

Jura d'antan



D.R.

Rodolphe est le cinquième enfant d'une ribambelle de onze mômes. Son papa était l'instituteur du village de Chevenez dans le Jura. A 72 ans, **Rodolphe** a pris plaisir à raconter la vie quotidienne de son village, au temps de son enfance, dans une brochure qu'il édite lui-même. Lui qu'on surnommait le «Poupon» dans sa jeunesse, s'est amusé à répertorier

tous les sobriquets des familles de Chevenez. Le sobrique, une pratique qui a disparu, mais qui avait tout son charme et son utilité quand la moitié du village avait pour patronymes Rerat ou Oëuvray. Rodolphe redonne vie aux personnages du coin comme l'Anatole devenu ivrogne par déception sentimentale et que les enfants ramenaient en brouette chez lui.

Ces souvenirs précieux pour l'histoire régionale parlent à ceux qui les ont vécus, mais aussi aux jeunes générations qui peuvent à peine imaginer le mode de vie de leurs aînés.

Souvenirs de Jeunesse à Chevenez, à commander chez Rodolphe Gigon, Beaumontweg 21, 3007 Berne, gigon@vtxmail.ch