

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Générations : aînés |
| Herausgeber: | Société coopérative générations |
| Band: | 38 (2008) |
| Heft: | 4 |
| Rubrik: | Exposition : bronzes et céramiques du Viêt Nam |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

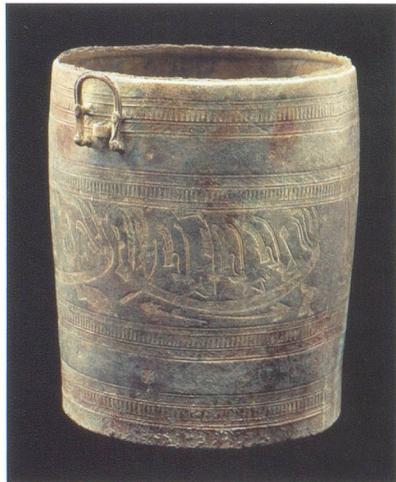
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

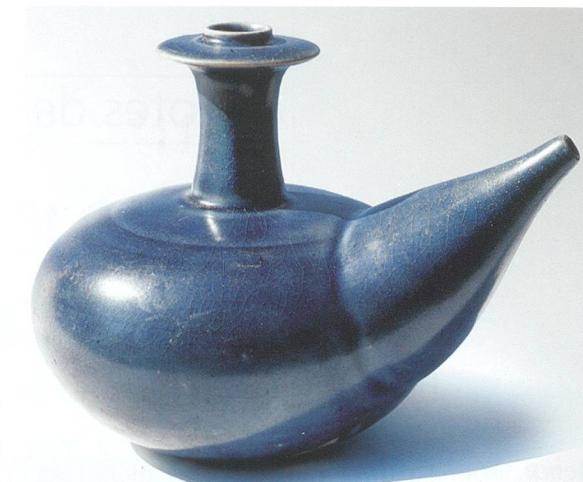
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Studio Ferrazzini-Bouchet



RMN/Thierry Olivier



Collection privée

■ Situle en bronze (Musée Barbier-Mueller)

■ Jarre en grès (Musée Guimet)

RMN/Thierry Olivier

■ Kendi, en grès porcelaineux (dynastie des Lê)

Exposition

Bronzes et céramiques du Viêt Nam

Au carrefour des civilisations de l'Inde et de la Chine, le Viêt Nam ancien a su développer une culture et un art original. A découvrir à Genève.

Les expositions sur l'art ancien du Viêt Nam sont tellement rares qu'il ne faut pas manquer celle présentée actuellement par les Collections Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève. On peut y voir des pièces maîtresses, représentatives de deux périodes marquantes de l'histoire de la péninsule indochinoise.

Tout d'abord, ces objets de la culture Dông Son (nom du village où ont été trouvés les principaux vestiges de l'âge du bronze vietnamien, 5^e – 3^e siècles av. J.-C.). Les objets trouvés dans des tombes – situles, vases, haches, bracelets, boucles de ceinture, etc. – renvoient à un monde de guerriers, de pêcheurs et de cultivateurs. La présence de motifs aquatiques, en ornementation, rappelle l'importance de l'eau dans une région baignée par le fleuve Rouge. On s'interroge sur le sens de ces barques gravées dans le bronze, sur lesquelles voyagent des personnages portant de hautes coiffes à plumes. Voguent-ils vers l'au-delà ou se mesurent-ils dans des joutes aqua-

tiques? L'art dông sonien n'a pas encore livré tous ses secrets. On est frappé aussi par les traits des personnages. A l'évidence, leurs grands yeux montrent qu'ils ne sont pas de type chinois. Pourtant, la Chine est toute proche.

Domination chinoise

Au 2^e siècle avant J.-C., l'Empire du Milieu annexe purement et simplement la péninsule. La domination chinoise durera plus de mille ans, le temps de marquer profondément la culture locale. Au 11^e siècle, le Viêt Nam retrouve son indépendance. Deux dynasties se succèdent au pouvoir: les Lê, puis les Trân. Le pays connaît une grande prospérité. Les objets en céramique sont alors très demandés.

Des formes épurées, des décors stylisés, les pièces présentées par les Collections Baur nous sidèrent par leur modernité, si l'on songe qu'elles datent de notre Moyen Age. C'est dans un grès blanc que sont façonnés les précieuses vaisselles et les objets cultuels.

Même si les influences et les techniques de fabrication sont clairement chinoises, les artisans de l'époque ont développé un style original. On est loin des fines porcelaines chinoises ornées de motifs codifiés. Au Viêt Nam, au contraire, les céramistes semblent créer plus librement. Une légèreté non dénuée d'humour caractérise ces pièces. L'exposition rassemble des objets prêtés par les musées Guimet et Cernuschi, de Paris, ainsi que par le Musée Barbier-Mueller de Genève. ■

A voir: Art ancien du Viêt Nam, jusqu'au 4 mai 2008, tous les jours de 14 h à 18 h, mercredi jusqu'à 20 h, lundi fermé (visites commentées: 2, 16 et 30 avril à 18 h 30). Collections Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly, 1206 Genève, tél. 022 704 32 82; www.collections-baur.ch

Entrées gratuites

30 billets gratuits offerts aux lecteurs de *Générations*. Pour obtenir une entrée, il vous suffit de téléphoner à notre secrétariat: **021 321 14 21**