

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 38 (2008)
Heft: 4

Buchbesprechung: Jusqu'à pareil éclat [Anne-Lise Grobéty]

Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres

Rencontre à contre-jour

Une petite fille en quête du visage maternel : c'est le thème du dernier récit d'Anne-Lise Grobéty. Magnifique!



Philippe Pachet

Jouer avec les mots, pétrir cette pâte intime et secrète qu'est la langue pour dévoiler une émotion au plus juste du ressenti de son cœur : le travail d'écrivain, du moins celui d'Anne-Lise Grobéty, c'est l'œuvre d'un artisan qui a le respect de ses outils et de sa matière première. Il n'y a donc nul hasard dans le fait que chaque livre a sa résonance, son atmosphère, sa vérité.

Alors que *La Corde de Mi* reste dans toutes les mémoires – l'auteur lui consacre aujourd'hui en-

core des conférences qui attirent, à sa surprise, de très nombreux lecteurs – un nouveau récit, envoûtant, nous emporte déjà. Dans *Jusqu'à Pareil Eclat*, c'est une petite fille dont on suit les pas. Une petite fille qui vagabonde dans le décor foisonnant d'un immense jardin où se perd dans les dédales d'une sombre demeure. On a le sentiment d'évoluer dans un rêve... qui pourrait tourner au cauchemar. «D'abord, un inconcevable entremêlement de fleurs, une débauche de verdure et de pétales! Dès le début du

printemps, on entrait tête la première dans la toison molle des jardins. (...) Et tout le jour il y avait ses petites bottines de plus en plus délacées qui rayaient le gravier des allées entre lupins dressés, giroflées, delphiniums, roses trémières et touffes d'œillets. Elle trotta, ici et là, dans ses tabliers blancs qui se gonflaient souvent de brise jusqu'à la faire ressembler à un minuscule voilier poussé entre les vagues des massifs.» De la petite fille pleine de vie à la vieille dame, Jade Chichester, photo-

graphe renommée qui a bien voulu recevoir une visiteuse admirative de son talent, il y a toute une vie tissée de secrets enfouis, de joies et de souffrances, d'images qui en disent beaucoup... sans tout dire. Il suffira d'une demande de la visiteuse – «vous entendre évoquer les circonstances de votre toute première photo» – pour que l'artiste entrouvre les portes de son laboratoire intime.

L'image du chagrin

La petite fille grandit, sa solitude de même, alors que son insouciance libérée s'étiole. «Un pays enchanté, certes, mais à double-fond!» Peu à peu, au fil des pages, on comprend qu'Anne-Lise Grobéty explore une nouvelle fois un thème qui lui est cher, presque une obsession : celui des liens entre générations, et plus particulièrement ici entre mère et fille. «Du seuil de la porte, je ne voyais que les cheveux auburn d'une tête penchée, une main sur l'accoudoir du fauteuil, sortant d'une manche invariablement blanche, quelle que soit la saison, Des éléments qui étaient plus ceux de l'absence que d'une pré-

Notes de lecture

Le chat pour maître



Vous pensiez être le maître de votre chat ? Ne rêvez plus : en réalité, c'est tout le contraire. Expert en «zen attitude», yoga et méditation, votre petit félin a tout à vous apprendre. Envoûté par ces mystérieux compagnons qui acceptent parfois que nous partagions leur demeure, Henri Brunel a su les observer, les prenant pour modèles d'une vie sereine. Une expérience qu'il nous conte dans un délicieux petit bouquin, pratique de surcroît. L'auteur propose toutes sortes de relaxations tout à fait accessibles et toutes inspirées, il va de soi, par la présence d'un chat à ses côtés. «Je jette un regard oblique sur *Miquet*, il me semble voir un sourire flotter sur la face impassible, à moins que ce ne soit un rayon de soleil, qui joue gaiement à cache-cache sur le petit mufler léonien.» **C. Pz**

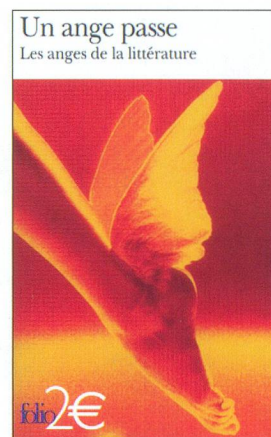
Restez zen – La méthode du chat, Henri Brunel, Editions du Seuil/Collection Points.

Récits angéliques

De petits livres à prix modique : c'est ce que propose la collection Folio à 2 euros (ils sont hélas légèrement plus chers convertis en francs suisses), avec des textes classiques, et parfois des anthologies sur les thèmes les plus divers. Dans *Un ange passe*, c'est avec les anges dans la littérature que vous avez rendez-vous. Sous la plume de Voltaire ou de Jean d'Ormesson, de Baudelaire, Pennac ou Prévert, ces créatures célestes sont les héros de récits pleins de poésie et parfois d'étrangeté. On y retrouve même le célèbre *Curé de Cucugnan* d'Al-

phonse Daudet. Un curé recherchant ses ouailles au paradis, sans succès, puis au purgatoire. **C. Pz**

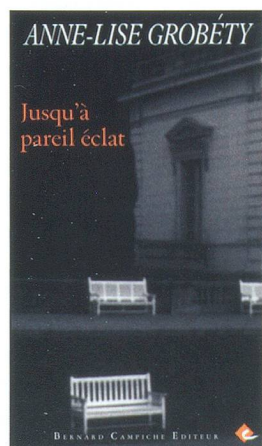
Un ange passe – Les anges de la littérature, Gallimard/Folio.



sence. S'il n'y avait pas eu les fenêtres juste devant elle pour cadencer le temps et laisser filtrer quelque mouvement, j'aurais pu croire à un tableau.»

A cette mère qui ne lui fait aucune place dans sa vie, la petite fille passionnée de photographie consacrera sa première image... une façon de lui offrir un visage. Ponctué de quelques vers magnifiques du grand poète John Keats, ce récit a la douceur du chagrin... chagrin des rencontres manquées, des paroles restées dans la gorge et du contre-jour qui laisse l'essentiel tapi dans l'ombre. ■

Jusqu'à Pareil Eclat, Anne-Lise Grobéty, Editions Campiche.



Un regard sur le 20^e siècle



Pierre Béguin fut l'un des journalistes les plus lus et les plus écoutés en Suisse romande pendant près d'un demi-siècle. Confident de plusieurs conseillers fédéraux, référence intellectuelle de personnalités aussi bien culturelles que politiques, rédacteur en chef de la *Gazette de Lausanne*, chroniqueur à la radio et à la télévision, il a observé et commenté la vie du pays de 1930 à 1980 avec finesse et humanisme. Sa haute idée du libéralisme, d'abord conservatrice mais peu à peu mâtinée de valeurs sociales, lui a

valu des inimitiés parmi les libéraux pur sucre.

En traçant sa vie de journaliste et en donnant la parole à ses collaborateurs, l'ouvrage ne fait pas seulement son portrait. Il remet aussi en lumière la Suisse telle qu'elle se voyait avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale. Le livre est assorti d'un DVD qui présente un large éventail d'émissions radiophoniques et d'interviews télévisées. **M. R.**

Pierre Béguin, Journaliste et Témoin de son Temps, ouvrage collectif, assorti d'un CD-DVD, Editions Gilles Attinger.