

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 38 (2008)
Heft: 4

Rubrik: Pro Senectute

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

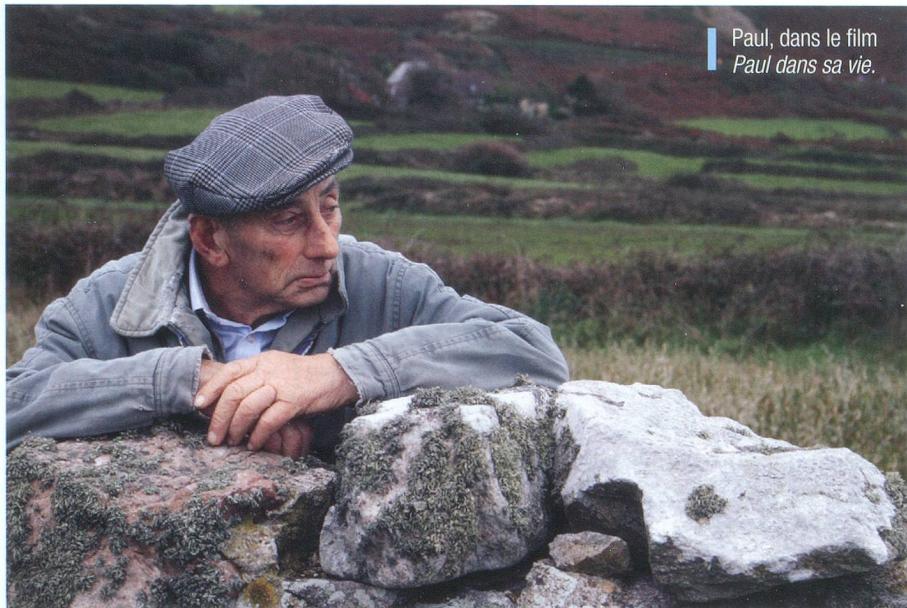
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paul, dans le film
Paul dans sa vie.

tres possibles.» Dans *La Volière*, un neveu recueille les dernières volontés de son oncle. Celui-ci souhaite être enterré dans un lieu précis que le jeune homme peine à trouver. Il découvre que cet endroit abritait il y a longtemps une maison close et que son oncle avait éperdument aimé l'une des pensionnaires...

La programmation de cette édition 2008 met l'accent sur le court métrage. Les jeudi et vendredi après-midi et soirs seront consacrés aux formats courts. Ces fictions poétiques et tendres, interrogeant notre rapport au monde, viennent de France, d'Allemagne, du Sénégal ou de Belgique. L'association sierroise *Arkaos* va diffuser également à cette occasion ses «minicourts». Cette association de jeunes amateurs de vidéo, née en 2003, est un espace de rencontres et d'échanges d'idées et de projets de films. Chaque mois, un thème est lancé aux vidéastes qui doivent fournir une petite œuvre n'excédant pas 1 minute 30, d'où leur nom de minicourt. Le sujet portant sur «les vieux» semble avoir inspiré plusieurs jeunes cinéastes amateurs.

Portraits sensibles

Trois grands documentaires-portraits sont à l'affiche du festival visAges cette année. Le film *Paul dans sa Vie* suit le quotidien de Paul, 75 ans, paysan près de Cherbourg dans le nord-ouest de la France. Paul est resté depuis son enfance à la ferme avec ses deux sœurs et tous trois vivent exactement comme il y a cinquante ans. Ils ont gardé les mêmes outils, le même mode de vie, le même horaire immuable, parce qu'un jour, il y a fort longtemps, Paul avait fait la promesse à son père de toujours conserver ses terres.

Un autre documentaire, intitulé *Touch the Sound*, permet d'entrer dans l'univers musical d'une femme étonnante, Evelyn Glennie, percussionniste, atteinte de surdité. Dès l'enfance, cette musicienne écossaise a dû mettre au point sa

Le festival visAges, des regards sur la vie

Pour sa troisième édition, le Festival de films visAges présente à Martigny des courts et longs métrages sur des parcours de vie attachants et originaux.

Le rendez-vous à la Médiathèque de Martigny commence à être bien connu. Le Festival visAges, animé par Olivier Taramarcaz, engagé à Pro Senectute Suisse comme formateur d'adultes et passionné par les histoires de vie, prend à nouveau ses quartiers début mai dans les locaux de la Médiathèque. Ouverte à tous les publics de tous âges, cette manifestation se veut le miroir de tout ce qui se crée en matière de films sur les personnes âgées, mais aussi plus largement sur la vie et les relations entre les générations. Et les artistes fourmillent d'idées passionnantes, dès qu'il s'agit de parler d'un père et d'un fils, d'une fille et de sa mère.

Des exemples? Une mère rend visite à sa fille, dans un bel appartement. Elles ne se sont pas vues depuis longtemps. La mère interroge la jeune femme sur les aspects matériels de son existence, alors que la fille souhaiterait un dialogue plus vrai. Le courant ne passe pas et la mère s'en va. La jeune femme quitte l'appartement, qui n'était pas le sien, mais celui d'une amie, et retourne à la rue où elle vit, seule et chômeuse. En quelques brèves séquences, le ton est donné.

Illusion de la proximité

«C'est curieux de constater que plusieurs cinéastes ont créé à peu près au même moment des œuvres sur le thème de l'incommunicabilité», constate Olivier Taramarcaz, qui a procédé à la sélection des films. «La proximité des êtres est souvent une illusion. Connaît-on vraiment ses proches? On attend quelque chose qui n'arrive pas, et quelque chose arrive que l'on n'attend pas. Nos histoires de vie sont ainsi toujours à la frontière d'au-

propre approche de la musique et des vibrations pour pouvoir concilier art et handicap.

A noter que durant le festival, chaque fin d'après-midi, dès 18 h, sont diffusés des «*films d'ici*», suivis d'une rencontre avec leurs auteurs. Mercredi 7 mai, la cinéaste valaisanne Anne Zen Ruffinen sera présente pour parler de son film, coréalisé avec Carole Roussopoulos, *Vieillir en liberté*, tourné au Home pour personnes âgées du Glarier à Sion. Le réalisateur Jean-François Amiguet accompagnera jeudi 8 mai son documentaire *L'eau qui fait tourner la roue*, sur une scierie à eau qu'un vieux monsieur continue d'exploiter. L'actrice et réalisatrice française Pascale Rocard, vivant en Suisse, présentera vendredi sa deuxième fiction intitulée *La Petite Fille et la Mort*. Samedi 10 mai, à 18 h, la réalisatrice Jacqueline Veuve est l'invitée de la soirée pour son œuvre *La Petite Dame du Capitole*, et elle sera accompagnée de la vedette de son film, Lucienne Schnegg, qui fait vivre le cinéma du Capitole à Lausanne contre vents et marées.

Richesse en stock

Le Festival visAges trouve ses fondements dans l'engagement de Pro Senectute Suisse sur le thème des relations entre générations. «Mais, ajoute Olivier Taramarcaz, aujourd'hui, dans un monde d'i-

mages, nous pouvons jouer un rôle central sur la mise en valeur d'autres images de la vieillesse que celles, creuses, qui sont souvent véhiculées dans les médias, soit de séduction des "seniors", soit de réduction de la vieillesse à des facteurs économiques, soulignant le poids trop lourd des vieux.» Au fil des éditions, Olivier Taramarcaz a pu constituer une documentation importante autour des films consacrés aux seniors et aux relations entre générations. Un public plus large commence à s'y intéresser, notamment celui des jeunes. Les matinées du festival sont ainsi réservées aux écoles. D'autres formules voient le jour, comme des minifestivals organisés avec des associations. Un projet d'organiser en partenariat un festival visAges se dessine avec le Québec... Avis aux amateurs de Suisse romande, et bon festival 2008! ■

Festival visAges du lundi 5 au samedi 10 mai, à la Médiathèque de Martigny, films programmés entre 14 h et 20 h (*programme joint, dans ce magazine*), ou www.mediatheque.ch / www.pro-senectute.ch
Entrée: Fr. 5.– la séance / abonnement journalier: Fr. 25.– / abonnement festival: Fr. 50.–.
Réservation abonnement: secretariat-romand@pro-senectute.ch ou par tél. 021 925 70 10.

Un festivalier raconte

«En tant qu'infirmier ayant travaillé plus de 25 ans auprès des personnes âgées en institution, mais en les côtoyant aussi dans la vie quotidienne et à leur domicile, je pensais plus ou moins avoir fait le tour de la question gériatrique! Quelle orgueilleuse méprise... En effet, je n'avais pas imaginé combien il pouvait être enrichissant d'approcher cette réalité, ou plutôt ces réalités personnelles, subjectives, par le regard de cinéastes ou vidéastes plus ou moins expérimentés, mais toujours très originaux, authentiques et sensibles. J'ai participé aux deux précédents festivals visAges. Aucune œuvre ne m'a paru superficielle. Toutes m'ont apporté un regard neuf sur la complexité de vieillir dans notre civilisation jeuniste, individualiste et où la technologie semble accélérer le temps qui passe.»



Adresses utiles

Pro Senectute Biel/Bienne
Quai du Bas 92, c.p. 1263
2501 Biel/Bienne
e-mail: biel-bienne@be.pro-senectute.ch
Tél. 032 328 31 11
Fax 032 328 31 00

Pro Senectute Fribourg
Ch. de la Redoute 9,
c.p. 1752 Villars-sur-Glâne 1
e-mail: info@fr.pro-senectute.ch
Tél. 026 347 12 40
Fax 026 347 12 41

Pro Senectute Genève
Rue de la Maladière 4, 1205 Genève
e-mail: info@ge.pro-senectute.ch
Tél. 022 807 05 65
Fax 022 807 05 89

Pro Senectute Arc Jurassien
Rue du Pont 4, 2710 Tavannes
e-mail: prosenectute.tavannes@ne.ch
Tél. 032 482 67 00
Fax 032 482 67 09

Pro Senectute Arc Jurassien
Centre d'action sociale des aînés
Ch. du Puits 4, c.p. 800
2800 Delémont
e-mail: prosenectute.delémont@ne.ch
Tél. 032 421 96 10
Fax 032 421 96 19

Pro Senectute Arc Jurassien
Bureau régional Neuchâtel
Rue de la Côte 48a
2000 Neuchâtel
e-mail: prosenectute.ne@ne.ch
Tél. 032 729 30 40
Fax 032 729 30 41

Pro Senectute Arc Jurassien
Rue du Pont 25
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 886 83 00
Fax 032 886 83 09

Pro Senectute Vaud
Maupas 51
1004 Lausanne
e-mail: info@vd.pro-senectute.ch
Tél. 021 646 17 21
Fax 021 646 05 06

Pro Senectute Valais
Siège et centre d'information
Rue des Tonneliers 7, 1950 Sion
e-mail: info@vs.pro-senectute.ch
Tél. 027 322 07 41
Fax 027 322 89 16