

La philosophie de la joie [Alexandre Jollien]

Autor(en): **Prélaz, Catherine**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 12

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Amis dans la joie



Aldo Ellena

C'est une amitié aussi merveilleuse qu'inattendue, que celle unissant le philosophe Alexandre Jollien au comédien et réalisateur Bernard Campan. Un livre pas tout à fait comme les autres en témoigne.

On ne présente plus Alexandre Jollien. Mais on le redécouvre en savourant le récit que fait Bernard Campan de leur rencontre, de leur amitié naissante, grandissante et aujourd'hui indéfectible. Comment ce garçon, aujourd'hui père de famille, sauvé de son handicap par la philosophie qui l'a aidé à accepter sa singularité, est-il devenu le maître à penser d'un comédien membre du célèbre trio Les Inconnus, qui passait pour peu sérieux et nous a fait rire aux éclats? «Elle est belle, cette amitié, parce qu'elle ne se définit pas, elle ne se réduit pas à une étiquette, écrit Bernard

Campan. La définir serait comme la priver de liberté en la mettant en cage. (...) Elle est belle aussi parce qu'elle tend à n'avoir d'autre but qu'elle-même, comme un voyage qui devient la destination.»

Et Alexandre de confier à son tour: «La rencontre avec Bernard m'a donné un frère en humanité et un compagnon qui m'aide à progresser dans la spiritualité et dans la pratique de la philosophie.» C'est à peu près tout ce que vous lirez du philosophe au sein de ce livre singulier lui aussi. Au fil des pages, c'est Bernard Campan qui est interrogé et réagit aux paroles de son ami.

Quant à Alexandre Jollien, on a le bonheur de l'écouter, durant plus d'une heure, grâce au CD accompagnant le livre. Il s'exprime sur différents thèmes qui lui sont chers, de la souffrance à la joie en passant par l'humour et l'amour. Avec une infinie sincérité, il partage son apprentissage de la joie malgré les écueils et les échecs, prônant en toute

Paroles de philosophe

«Il n'y a pas besoin d'avoir un événement avec mille éclats pour être heureux. Il ne faut jamais conditionner le bonheur à des événements, mais plutôt être dans la joie.»
«Rire de ses faiblesses. Se savoir perfectible et s'en amuser, pas pour se

critiquer mais pour faire un état des lieux, avec douceur, humilité et beaucoup de tendresse.»

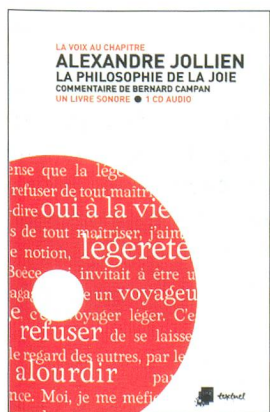
«Je suis une singularité. Aujourd'hui on parle toujours de la norme, et je préfère parler de singularité. Chaque homme est

unique et digne de respect en tant que tel. A trop vouloir comparer l'homme à une norme, on s'écarte de sa richesse.»
«La liberté, ce n'est pas faire ce que je veux, mais c'est répondre à une vocation qui s'enracine dans la vie.»

Notes de lecture

humilité une forme de sagesse ancrée dans le quotidien. Ces extraits d'interviews ou de conférences ponctuent à merveille les précédents livres qu'il a écrits. Si le message reste le même, lire Alexandre ou l'entendre sont deux bonheurs complémentaires. Avec *La Philosophie de la Joie*, vous n'avez pas fini de faire des aller-retour entre le disque et le livre, tant les paroles des deux amis se répondent et se relancent bien, nous interpellant à notre tour sur notre condition d'être humain. ■

La Philosophie de la Joie. Alexandre Jollien. Commentaire de Bernard Campan. Un livre sonore, un CD audio. Editions Textuel
Les précédents livres d'Alexandre Jollien: *Eloge de la Faiblesse*, Le Cerf; *Le Métier d'Homme*, Le Seuil; *La Construction de Soi*, Le Seuil.



Benoîte Groult se raconte

Jeune fille, elle écrivait avec sa sœur Flora un délicieux *Journal à Quatre Mains*. Puis le nom de Benoîte Groult sera intimement lié à l'aventure du féminisme. Il y a deux ans, *La Touche étoile* rencontrait un succès phénoménal et bien mérité, tant son auteure parvenait à nous faire rire, à nous émouvoir ou à nous révolter au

travers de situations vécues par une femme confrontée à l'avancée de l'âge et à une société en pleine mutation. Aujourd'hui, Benoîte Groult nous offre le livre que l'on attendait: son autobiographie. Passionnante et surprenante, puisqu'elle s'y confie comme jamais, se révélant encore plus éprise de liberté qu'on ne l'aurait ima-

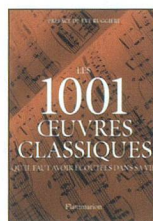


giné. A n'en pas douter, l'humour comme le talent demeurent intacts, se moquant du temps.

Mon Evasion.
Autobiographie.
Benoîte Groult. Editions Bernard Grasset.

La musique qu'on aime

Cette véritable « bible » des œuvres classiques va faire de vous un boulimique de grande musique. Que vous soyez déjà un amateur éclairé ou que vous fassiez vos premiers pas dans cet univers qui vous paraît peut-être difficile d'accès, vous allez pleiner les oreilles... en



découvrant des œuvres de toutes les époques, de tous les styles, de tous les compositeurs. Pour chacune de ces 1001 œuvres classiques, un enregistrement est le plus souvent mis en exergue et commenté, mais d'autres interprétations sont à chaque fois proposées. Ne vous heurtez pas au titre quelque

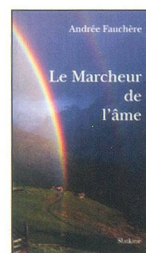
peu « racoleur » de cet ouvrage. Il va sans aucun doute s'imposer rapidement lui-même comme un « classique » et vous accompagner longtemps dans votre émerveillement musical.

Les 1001 œuvres classiques qu'il faut avoir écoutées dans sa vie. Sous la direction de Matthew Rye. Préface d'Eve Ruggieri. Editions Flammarion.

Chemins pour grandir

« Je suis souvent partie sur les sentiers menant au sommet des montagnes. Un jour, j'ai rencontré un Marcheur que j'ai suivi dans un silence total. » C'est ainsi que *Le Marcheur de l'Âme* devient le héros d'un petit livre qu'il convient d'accueillir comme un grand cadeau. Son auteure, Andrée Fauchère, a souhaité nous

offrir ces pages nourrissantes pour nous aider à redécouvrir notre quotidien. Entre questionnements et remises en question, cette quête spirituelle n'impose rien, mais pousse à la curiosité, car les errances racontées ici sont aussi les nôtres,



quand nous nous perdons entre Eglises, institutions et religions. Au-delà des dogmes, la compassion, semble s'imposer comme le maître mot pour y parvenir.

Le Marcheur de l'Âme.
Andrée Fauchère.
Editions Slatkine.