

Nos choix

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 11

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Exposition

Venise en peinture

Peu de villes au monde ont exercé une telle fascination sur les artistes. Venise est sans doute la cité la plus représentée dans les œuvres picturales. La Fondation Beyeler de Bâle a eu l'idée de réunir quelque 150 chefs-d'œuvre signés par des peintres aussi célèbres que Canaletto, Turner, Monet, Renoir et tant d'autres. ■

Venise de Canaletto et Turner à Monet, Fondation Beyeler, Riehen, tous les jours de 10 h – 18 h (mercredi, 20 h), jusqu'au 25 janvier 2009.



Fondation Beyeler

Pierre Auguste Renoir, Vue de Venise.

• Voir

Steinlen, l'œil de la rue, rétrospective consacrée au peintre d'origine suisse par le Musée des Beaux-Arts de Lausanne, jusqu'au 25 janvier.

• Ecouter

Des journées entières dans les arbres, nouvel album de Gabby Marchand. Le troubadour fribourgeois fête en même temps son CD et ses 65 ans vendredi 21 novembre, à 20 h. Espace Nui-thonie, Villars-sur-Glâne, rés. 026 350 11 00.

• Comprendre

Les racines, le tronc, les bourgeons, un colloque sur la place des grands-parents dans la rencontre entre les générations. Journée de réflexion organisée par l'Ecole des grands-parents, Suisse romande, samedi 15 novembre de 9 h 30 à 17 h 30, au CPO de Lausanne. Rens. 021 311 13 39.

DVD

Bienvenue chez les Ch'tis

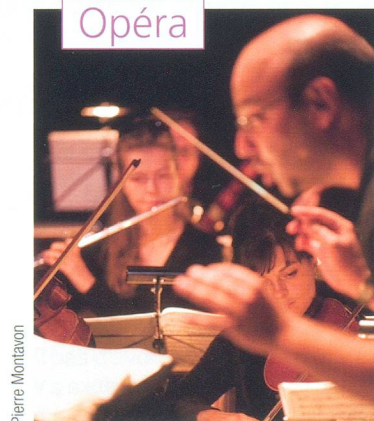
Ce n'est pas un hasard si le film de Dany Boon a pulvérisé tous les records d'entrée cette année. Il s'agit du film le plus drôle et le plus émouvant depuis *La Grande Vadrouille*. L'histoire, toute simple, raconte les mésaventures d'un employé des Postes, muté dans le Nord pour avoir trompé son directeur. Ce qui devait être une punition

s'est transformé en véritable enchantement, grâce à l'accueil chaleureux des gens du Nord «qui ont au cœur le soleil qu'ils n'ont pas dehors». Les prestations de Michel Galabru et Line Renaud atteignent des sommets de drôlerie. Un DVD à voir si vous avez raté la sortie en salles. Et à revoir, en boucle, pour le plaisir. (JRP)



Bienvenue chez les Ch'tis, de Dany Boon. Avec Kad Merad, Zoé Félix, Line Renaud et Michel Galabru.

Opéra



Pierre Montavon

Don Giovanni à Neuchâtel

Robert Bouvier, directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel, met en scène un des opéras les plus emblématiques de Mozart: *Don Giovanni*. La direction musicale, assurée par Facundo Agudin et l'Orchestre symphonique du Jura, fait de cette production régionale un événement romand à ne pas manquer dans la tournée qui s'annonce.

Don Giovanni, de W. A. Mozart, 18 et 20 novembre à 20 h. Théâtre du Passage, 4, passage Maximilien de Meuron, Neuchâtel. Rés. 032 717 79 07.