

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 38 (2008)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Chicky, une vie de saltimbanque  
**Autor:** Pidoux, Bernadette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827064>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Chicky,  
un des  
derniers  
clowns  
suisses.

**Q**uelques minutes intenses, en pleine lumière, au centre de la piste, des rires, des ovations, les yeux brillants des enfants, des applaudissements et puis, le public parti, un chapiteau à démonter, des kilomètres pour rejoindre l'étape suivante, des heures de répétition, des caravanes mal chauffées et souvent une maigre recette... La dure condition du clown, Jean-Robert Probst, journaliste et rédacteur en chef de *Générations*, mais aussi clown à ses heures, la connaît bien. C'est par tendresse pour ce métier hors du commun, cette vocation si particulière, qu'il a pris la plume, et raconté le destin singulier de son ami, le clown Chicky.

Le petit Eugen Altenburger, né en 1928, fils d'un chapelier et d'une épicière, n'était guère prédestiné à fouler la sciure des cirques. Si ce n'est que l'enfant grandit à Rapperswil, non loin des quartiers d'hiver de Knie...

Pas très scolaire, mais doué pour la musique, le jeune garçon se met

## Chicky, une vie de saltimbanque

Chicky a sillonné l'Europe et même l'Afrique du Sud lors de ses tournées de cirque. Un livre relate la vie d'artiste du petit garçon de Rapperswil, qui rêvait d'un nez rouge.

à fréquenter des gens du voyage. Il est saisi par le virus: roulotte, liberté, itinérance, cet univers d'artiste l'attire irrésistiblement. Il s'essaie au jonglage, à l'acrobatie. Son père veut faire de lui un peintre en bâtiment, son oncle n'attend que lui comme apprenti. Eugen fait le choix de sa vie: le cirque et rien d'autre.

Peu expérimenté, mais costaud, il est engagé à la saison chez Bühlmann, une entreprise de cirque, où il passera son temps à monter et démonter les gradins... Qu'importe! pourvu qu'il fréquente de près ces saltimbanques qui le fascinent. Quand l'hiver arrive, il lui faut trouver des petits boulots, à la plonge dans les bistrots ou pis, comme renquilleur (celui qui relevait les quilles, quand les bowlings n'étaient pas encore automatisés).

### Son choix: Auguste

Eugen observe les artistes et sa vocation de clown prend forme. Il sera l'auguste, le naïf, celui qui s'encouble avec ses chaussures trop grandes et se tortille, gauche et charmeur, devant le sévère clown blanc. Au cours d'une de ses premières tournées en Espagne, il trouve son nom de scène, Chico, «le petit gars», qui devient vite Chicky. S'ensuivent des an-

nées de galère, dans des cirques désargentés où l'on doit annuler la représentation faute de public. La persévérance est la première vertu d'un artiste de cirque, tout comme un complet désintérêt pour l'argent...

Heureusement, la consécration finit par venir. Dans les années 1960, Chicky est engagé chez Knie, le rêve pour tout artiste suisse. Avec ses partenaires successifs dont son cousin Bruno et sa femme Paty, il peaufine ses entrées de clown, les adapte au public, qui, d'une région à l'autre, n'a pas la même sensibilité. Le gag du miroir – le miroir se brise et le clown coupable doit s'appliquer à être le reflet de son partenaire, tâche évidemment impossible – devient un de ses numéros fétiches.

Chicky a marqué les pistes européennes de sa touche poétique. Il a traversé aussi l'âge d'or du cirque. Ses souvenirs, réunis dans un livre, font renaître la magie des chapiteaux vibrant des éclats de rire du public, du frémissement des animaux prêts à entrer dans l'arène et du trac des trapézistes qui vont prendre tous les risques. ■

**A lire:** *Chicky, une Vie de Clown, Légende vivante du Cirque*, par Jean-Robert Probst, éd. Cabédita. (Voir offre Club en page 65.)