

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 38 (2008)  
**Heft:** 7-8

**Artikel:** À Barcelone, chaque époque a son charme  
**Autor:** Pidoux, Bernadette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827055>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Photos Alain Wasser

Ci-dessus,  
La Sagrada Família,  
chantier perpétuel.



Manger à  
Barcelone,  
au port ou  
au marché de  
la Boqueria.



# À BARCELONE, chaque époque *a son charme*



Le Palais de la Musique fête ses 100 ans.

Les fées de l'architecture se sont penchées sur le berceau de Barcelone et l'ont parée des plus admirables réalisations. Gaudi et ses successeurs ont rendu cette cité unique et chatoyante.

**A** Barcelone, on se balade forcément le nez en l'air, à l'affût de toutes ces maisons, palais et gratte-ciel qui en font une sorte de musée vivant de l'architecture. Le quartier ancien, le Barri Gòtic, rappelle qu'il y eut d'abord une occupation romaine marquée par la construction de murailles. Puis une Renaissance florissante avec une cathédrale et un quartier commerçant toujours animé. Difficile à certaines heures de traverser une ruelle étroite du Barri Gòtic, tant le flot de passants est dense. Devant la cathédrale, des groupes de Barcelonais s'exercent parfois à la sardane, accompagné d'un orchestre. Cette danse pratiquée en cercle requiert toute l'attention des participants souvent âgés et visiblement très soucieux de la précision de leur pas cadencé.

## L'ère du modernisme

Dans la capitale catalane, on l'appelle le modernisme, tandis qu'en France on parle d'art Nouveau ou →



Photos Alan Wasser

Ci-dessus,  
Gaudi  
illumine la  
ville de ses  
mosaïques.



Architecture  
moderne:  
Gehry et  
Nouvel en  
majesté.



GÉNÉRATIONS



La confiserie Escriba.

de *Modern Style* en Angleterre. Ce style se développe entre 1880 et 1920 dans la cité catalane. Son plus illustre représentant fut Antoni Gaudi, mais il serait injuste d'oublier ses confrères comme Lluís Domènech i Montaner ou Josep Puig i Cadafalch. Les réalisations de Gaudi, remplies de connotations historiques, d'images de contes de fées, de références à la nature et ses volutes, ont surpris ses contemporains, avant de traverser une sorte de purgatoire pour jouir aujourd'hui d'un immense intérêt du public.

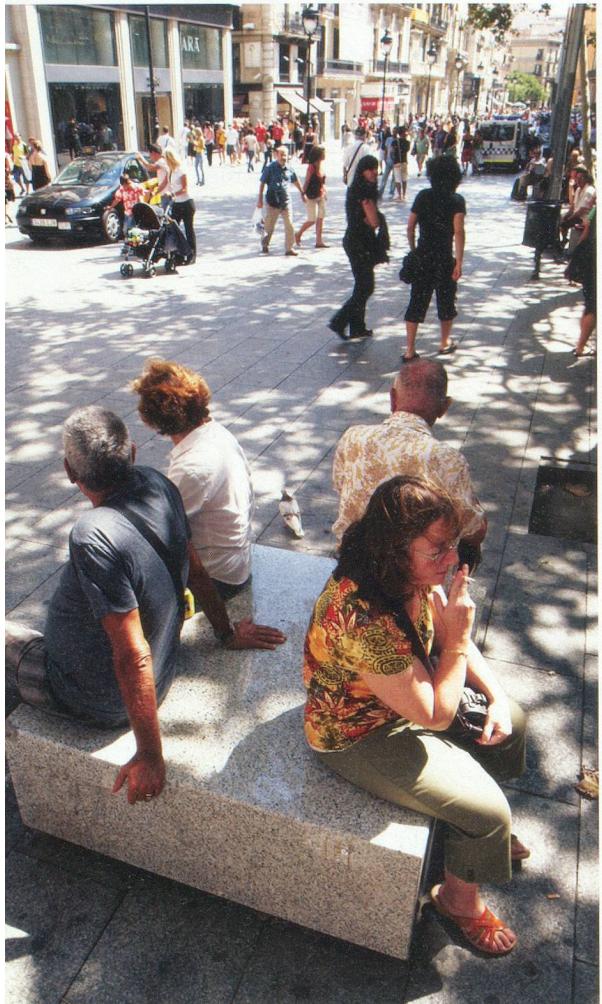
Si l'on veut visiter tranquillement la Casa Batlló par exemple, au Paseo de Gracia, il faut ruser et se présenter peu avant la fermeture des guichets... Cette maison, un des quinze bâtiments barcelonais signés Gaudi, est aussi un de ses

chef-d'œuvre les plus inspirés. En 1904, Gaudi fut chargé de rénover la façade d'une belle demeure datant de 1875. Mais l'architecte ne se contente pas d'une réfection extérieure. La façade devient une surface ondulée, recouverte de céramique vitrifiée, le toit scintille de teintes vertes et bleues vives, les balcons s'amusent à imiter des masques de théâtre, l'ensemble prend un caractère joyeux rare et surprenant. La mosaïque polychrome gagne l'intérieur de la maison, les plafonds des pièces principales forment des voûtes irrégulières comme des cavernes, les fenêtres s'arrondissent et les vitrages s'adaptent aux fantaisies du maître. Emerveillé par la poésie des lieux, le visiteur écarquille des yeux d'enfant à chaque nouvelle pièce qui se dévoile à lui. ➤

## Le shopping est un art

Barcelone ne compte pas moins de 35 000 magasins ! Alors, évidemment, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses. Les amateurs d'échoppes traditionnelles apprécieront la Camiseria Pons, à la rue Gran de Gracia, une « chemiserie » qui date de 1900, mais qui a su se mettre à la

page avec des vêtements en lin. La confiserie Escriba, siège sur la Rambla dans la maison Figueras, est un joyau de l'architecture moderniste datant de 1820. On y déguste des douceurs sous toutes les formes, il y a même des boucles d'oreille en sucre ! Les grandes marques de luxe internationales ont pignon sur rue dans le quartier de Gracia. On y trouve aussi des designers espagnols un peu fous, qui réalisent des objets – des sacs en carton recyclé par exemple – et des vêtements étonnantes dans des lieux aux décors somptueux. L'Office du tourisme de Barcelone édite un plan particulier de la ville pour le shopping. Et comble du chic, il existe maintenant des *personal shoppers*, des femmes, guides de métier, au carnet d'adresses bien fourni, qui vous promènent d'une boutique à une autre pour vous permettre de faire vos emplettes selon vos envies et vos moyens... ➤



Alain Wesser

La Rambla, un flot de gens sur une artère mythique.

→ Dans cette habitation privée, Gaudi se fait intimiste comme dans la Casa Calvet où il dessine aussi le mobilier, des chaises au paravent de bois. On est loin du gigantisme qu'il met en œuvre à la *Sagrada Família*, son projet le plus fou.

## Rêve de cathédrale

Pas de Barcelone sans *Sagrada Família*... C'est en effet le monument le plus visité d'Espagne. L'éternel chantier progresse depuis 125 ans, selon les nouvelles idées des successeurs de Gaudi, puisque celui-ci n'a laissé aucun plan précis. Et à chaque nouvel élément mis en place, les Barcelonais approuvent ou désapprouvent vivement, tant cette cathédrale moderne attise les passions et les controverses.

Gaudi use toute son énergie dans ce projet démesuré. Célibataire endurci, il consacre sa vie à cette œuvre. Il s'installe même complètement dans un atelier, sur le site. Ses collaborateurs doivent l'empêcher de travailler lorsqu'il se trouve très malade. Vers 1910, l'entreprise ralentit, faute d'argent. Gaudi arpente alors lui-même la rue, devant le chantier, en quête de fonds. Un autre bâtiment moderniste est à la fête cette année. Il s'agit du Palais de la Musique, érigé il y a exactement cent ans. Il a été conçu par l'un des maîtres architectes contemporains de Gaudi, Lluís Domènech i Montaner. A l'époque, sa structure métallique représentait une prouesse technologique. Aujourd'hui, ce magnifique témoin des débuts du 20<sup>e</sup> siècle a été réhabilité par le grand architecte Oscar Tusquets. Pari pleinement réussi une fois encore : enveloppée de verre, la façade constitue le mariage parfait de deux styles et de deux époques. La salle de musique, reconnue pour son acoustique exceptionnelle, est un bijou kitsch. Les verrières en vitrail multicolore, les bustes de muses émergeant des bas-reliefs sur le pourtour de scène, créent une ambiance si magique qu'on est tenté d'oublier le spectacle qui se joue. La programmation est d'ailleurs très éclectique, des orchestres de chambre aux vedettes de rock ou de jazz. Tous les prétextes musicaux sont bons pour profiter de ce lieu fabuleux.

## Les nouveaux quartiers

Depuis les Jeux Olympiques de 1992, la ville a connu plusieurs séries de grands travaux impressionnantes. Le port s'est paré de terrasses accueillantes et une vie palpitante aussi bien diurne que nocturne s'y déroule. Sur le front de mer, les tapas sont royales à La Gavina. Barcelone compte plus de dix mille établissements où l'on peut se restaurer... Ports de plaisance et plages alternent, c'est un vrai privilège que de pouvoir passer de la ville

au sable fin de La Barceloneta. Pour admirer le quartier du Paseo Marítimo, une excursion en bateau, comme celles proposées par la compagnie Las Golondrinas, offre un point de vue différent. Un étonnant poisson métallique, œuvre de Franck Gehry, brille d'une teinte dorée au milieu des gratte-ciel. Le Centre des congrès couleur bleu nuit est signé Herzog de Meuron, les architectes suisses à qui l'on doit le stade des Jeux Olympiques de Pékin.

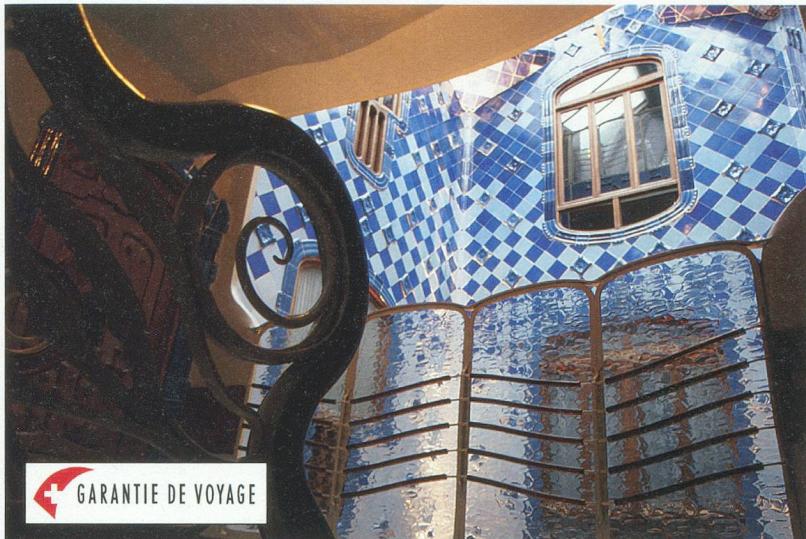
Plus loin dans la ville, on retient aussi la silhouette curieuse de la tour dessinée par Jean Nouvel. La tour Agbar, du nom de la compagnie des eaux qui l'a commanditée, est aussi appelée le «suppositoire» par ses détracteurs. Entourée de verre, elle scintille la nuit de couleurs vives projetées sur sa façade arrondie. Audacieuse, hétéroclite et sans complexe, l'architecture contemporaine a pris possession de ces nouvelles zones urbaines que l'homme a encore un peu de peine à faire vivre.

Pour regagner le centre historique de la cité catalane, il faut remonter la Rambla, l'artère la plus connue. Théâtre incessant de toutes sortes de petits métiers, des hommes-statues aux marchands de fleurs, cette rue dégage une ambiance particulière. Il suffit de quitter ses trottoirs pour retrouver le calme, des bistrots sympathiques où le *jamon serrano* est suspendu au plafond, prêt à être dégusté. Le marché de La Boqueria, l'un des quarante que compte la ville, offre depuis l'arrivée massive d'immigrés sud-américains, une profusion de fruits exotiques. On en savoure le jus en admirant les étals foisonnants. Barcelone s'offre au visiteur de mille manières, à chacun de saisir la sienne ! ■

**Rens.** La compagnie Swiss, notamment, propose des vols Genève-Barcelone.

L'Office du tourisme espagnol en Suisse se trouve à Genève, tél. 022 731 11 33, [www.spain.info/ch](http://www.spain.info/ch)

## Escapade d'automne à Barcelone avec Générations



**GARANTIE DE VOYAGE**

Alain Wasser

### Voyage lecteurs

du 4 au 6 novembre 2008

Nous vous proposons de découvrir la magnifique ville de Barcelone en automne, lorsque la température est encore très douce.

### PROGRAMME

**Mardi 4 novembre.** Vol Genève-Barcelone, départ à 18 h 20 avec Swiss. Transfert en ville. Repas

du soir libre. Logement à l'hôtel Montblanc (ou similaire), à deux pas de la Rambla et de la Placa Catalunya.

**Mercredi 5 novembre.** Visite guidée de Barcelone, avec les monuments de Gaudi, la Casa Mila, le parc Guell et l'église de *La Sagrada Familia*. Repas de midi libre. Après-midi libre pour découvrir les charmes de la cité. Repas du soir facultatif dans un fameux restaurant de la Barceloneta. Logement à votre hôtel.

**Jeudi 6 novembre.** Visite du Musée Picasso, aménagé dans cinq palais médiévaux, dans le quartier gothique de Barcelone. Repas de midi libre. Après-midi consacrée au shopping ou à la visite de La Boqueria, le magnifique marché couvert. Transfert à l'aéroport. Vol de retour Barcelone-Genève avec Swiss à 20 h 30. (Fin de nos services).

**Prix abonnés** **Fr. 660.–**

Non abonnés **Fr. 710.–**

Suppl. ch. individuelles **Fr. 195.–**

**Inclus dans le prix:** Vols Genève-Barcelone et retour avec Swiss. Transfert en car. Logement dans un hôtel\*\*\* avec bain ou douche. Petits déjeuners. Visite de Barcelone avec guide francophone. Visite du musée Picasso. Supplément carburant (Fr. 78.– au 03.06.08). Taxes et services. (Non compris: repas principaux, boissons, dépenses personnelles, assurance annulation obligatoire.)

### VOYAGE ACCOMPAGNÉ

#### INSCRIPTIONS

Magazine *Générations*

Par téléphone: 021 321 14 21

Par fax: 021 321 14 20

E-mail:

spasquier@magazinemgenerations.ch

## La Croatie et la côte dalmate

Du 5 au 10 octobre 2008

Six jours de découvertes le long de la côte dalmate, de Dubrovnik à Zadar. Au programme: visite de Dubrovnik, Split, Trogir et Zadar et du parc national de Plitvice avec ses célèbres lacs en cascades.

### Prix abonnés

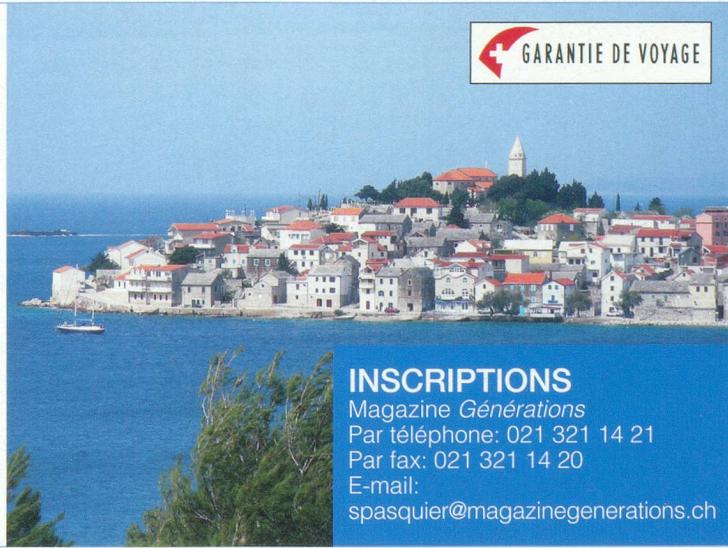
Non abonnés

Suppl. ch. individuelles

**Fr. 1990.–**

**Fr. 2090.–**

**Fr. 350.–**



#### INSCRIPTIONS

Magazine *Générations*

Par téléphone: 021 321 14 21

Par fax: 021 321 14 20

E-mail:

spasquier@magazinemgenerations.ch

J.-R.P.