

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 38 (2008)
Heft: 5

Artikel: Le spectacle du centenaire : hommage à Morax et Honegger
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827038>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

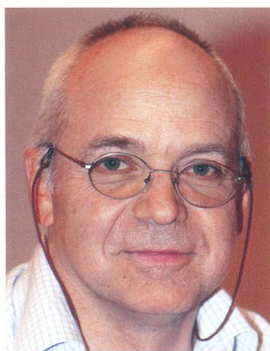
Le spectacle du centenaire Hommage à Morax et Honegger



Photos Philippe Dutoit

Le chœur des dames en costume de paysanne, au cours d'une répétition.

Jean Chollet La passion du théâtre



Né à Vucherens en 1954, Jean Chollet a obtenu une licence en théologie à l'Université de Lausanne, avant de bifurquer du côté du théâtre. Après avoir suivi les cours de l'Ecole romande d'art dramatique (ERAD) à Lausanne, il est entré au Conservatoire de Paris, dans la classe de Michel Bouquet. Sur les conseils de ce dernier, il a choisi la voie de metteur en scène.

De retour à Lausanne, il crée la Compagnie de la Marelle, avant d'être engagé comme metteur en ondes, réalisateur et producteur

d'émissions dramatiques à la Radio romande. Parallèlement, il a dirigé le théâtre de Bussang (Vosges), avant d'être nommé à la tête du Théâtre du Jorat en 1987.

Auteur de nombreux textes et de mises en scène à Mézières et dans d'autres théâtres (sous le nom de Jean Naguel), il dirige également le Théâtre des Terreaux à Lausanne.

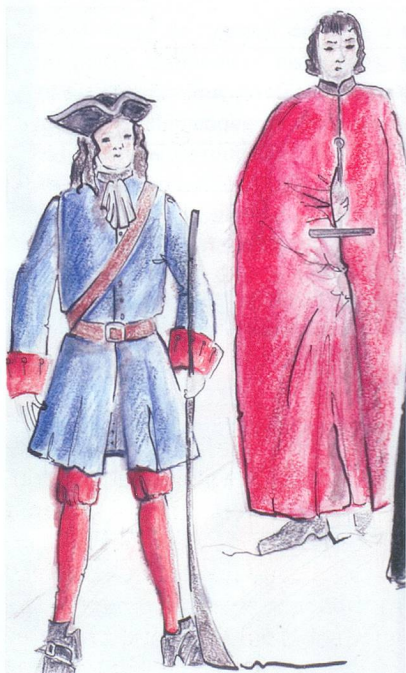
Pour le 50^e anniversaire du Théâtre du Jorat, on avait oublié d'inviter René Morax. Jean Chollet répare cet oubli en créant pour le centenaire un spectacle en hommage au génial créateur.

Cent ans après l'inauguration du Théâtre de Mézières, il s'agissait de trouver une idée forte pour marquer l'événement. «Fallait-il reprendre l'une des œuvres de René Morax ou monter une création originale?» Jean Chollet a choisi de rendre hommage au dramaturge morgien. Mais certains textes ont

mal vieilli. Dans la pièce *Henriette*, l'héroïne déclare à un certain moment: «Souffrir et pardonner, c'est le lot de la femme!» Une phrase qui passe mal aujourd'hui. Pour contourner le problème, Jean Chollet a choisi de proposer au public plusieurs extraits des œuvres marquantes de René Morax. «En créant le Théâtre du Jorat, René Morax a donné une forte impulsion à l'art théâtral dans notre pays, rappelle-t-il. Cet hommage permet de susciter une réflexion sur les parentés entre les conditions de création au début du siècle dernier et celles d'aujourd'hui.» Les scènes les plus célèbres créées par René Morax sont reliées entre elles par des séquences originales.

Comme au cinéma

Ainsi, l'histoire de René Morax et du Théâtre du Jorat est-elle racontée à la manière d'un film. «On retrouve des similitudes étonnantes à cent ans de distance, dit Jean Chollet. Les relations entre les villageois et les comédiens, entre l'argent et les ambitions n'ont guère changé.» En première partie, on retrouvera *Henriette*, le premier spectacle, mais aussi *La Belle*



Détail du Major Davel.



Ils seront sur les planches

Une trentaine de comédiens, passionnés de théâtre, fouleront la scène mythique du Théâtre du Jorat lors du spectacle du centenaire. Nous en avons rencontré quelques-uns.

«Sauver l'image de la famille»

Me Yves Burnand, avocat à Lausanne, tiendra notamment le rôle du pasteur Béranger, l'initiateur du Théâtre du Jorat. «A l'époque, le peintre Eugène Burnand, mon arrière-grand-père, était farouchement opposé à ce projet. C'est pour réhabiliter l'image de la famille que j'ai accepté de jouer le rôle de son plus farouche adversaire.»

«La paroisse est présente»

Diane Lokia est pasteure à Mézières. «Pour moi, c'est une première sur les planches, même si certaines prédications ressemblent à du théâtre. La paroisse devait participer à l'événement, puisque c'est le pasteur Béranger qui fut, il y a 100 ans, à l'origine de la naissance du Théâtre du Jorat.» Elle joue le rôle d'Hortense dans l'extrait d'*Henriette*.

«Une sorte de pèlerinage»

Petit-fils du comédien Pierre Ruegg, Nicolas est fier de jouer à Mézières. «Quand j'ai appris que mon grand-père avait joué dans ce théâtre, cela m'a ému. Je considère donc cette expérience comme une sorte de pèlerinage. D'ailleurs, j'ai décidé d'abandonner ma profession de mécanicien sur autos pour suivre une école de théâtre dès l'automne prochain.»

«Je vais jouer Henriette»

Vanessa Panchaud est passionnée de théâtre. Avec sa troupe du Zoo Théâtre, elle sillonne la Suisse romande durant la saison d'hiver. «Je me réjouis de jouer le rôle d'Henriette, qui fut la première héroïne du Théâtre du Jorat. Je serai la cantatrice Gisèle, dans *La Belle de Moudon*, mais aussi une dame de la bonne société et une silhouette intelligente. Pour moi, c'est une riche expérience.»

«C'est une belle aventure»

Nathalie Pfeiffer est une comédienne professionnelle. Elle jouera le rôle de Claire dans trois extraits de *Judith*. «C'est la première fois que je joue à Mézières. C'est une belle aventure et je me réjouis d'y participer.» En septembre, elle jouera dans *Pavillon d'Été* aux côtés d'Anne Richard au Théâtre Montreux-Riviera.

Théâtre du Jorat



de Moudon, Tell, et Aliénor, qui marqua de son empreinte le vénérable théâtre. Après la pause, le metteur en scène a ressuscité quelques personnages incontournables. Parmi

Demandez le programme

La première représentation du spectacle du centenaire *M. René et le roi Arthur* se déroulera le samedi 31 mai à 15 heures. Les autres représentations sont prévues le 1^{er} juin à 17 h, puis du 4 au 7 juin à 20 h, le 8 juin à 17 h, les 13 et 14 juin à 20 h et enfin le dimanche 15 juin à 17 h.

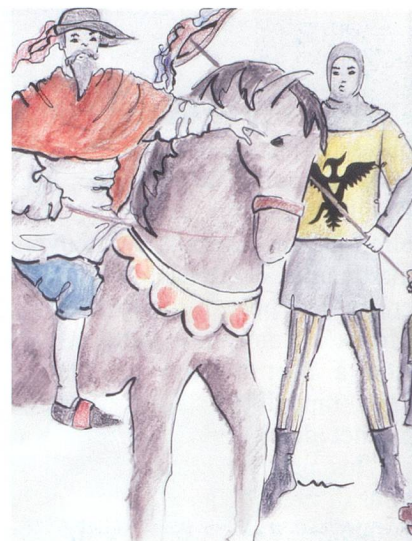
Location au Théâtre du Jorat, tél. 021 903 07 55. **Spectacle pour les abonnés de Générations dimanche 1^{er} juin à 17 h.**

(Voir offre ci-contre et en page 65 du magazine).

Un cheval participera au spectacle.

eux, le major Davel, Judith, Roméo et Juliette et, pour terminer en beauté, *La Belle de Moudon*, dont le fantôme rôde encore sous la putraison de la Grange sublime. Outre les comédiens, amateurs et professionnels, Jean Chollet a demandé à Pascal Mayer de réunir un chœur de cinquante interprètes. Une quinzaine de musiciens et un orchestre de jazz compléteront une distribution très ambitieuse. Et pour ne pas faillir à la tradition, quelques animaux feront leur apparition sur scène: deux chevaux, une vache, deux chèvres et un chien.

Enfin, on annonce d'ores et déjà la venue à la première le 31 mai de deux conseillers fédéraux: Pascal Couchepin et Samuel Schmid. A l'issue de la représentation, comédiens en costume et invités d'honneur se retrouveront dans le parc aux biches pour déguster les merveilles et les gâteaux vaudois. En cent ans, rien n'a changé du côté de Mézières... ■



Réservez vos places!

Pour le spectacle du 100^e

Le 1^{er} juin 2008 dès 16 h.

Prix spécial Club **Fr. 52.-**
(le goûter et le spectacle)

Offre Club en page 65
de *Générations*

Tél. 021 321 14 21

Abonnez-vous ou offrez GÉNÉRATIONS

Economisez 20% sur le prix au numéro

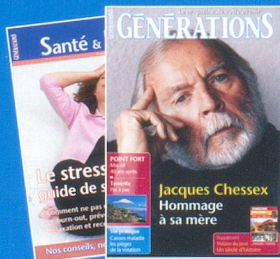
Abonnement annuel **Fr. 50.-**

11 numéros + 4 suppléments «Santé & Bien-être»
+ 1 supplément «Spécial loisirs»

**Pour chaque abonné:
Un cadeau de bienvenue**

Chaque abonné reçoit une carte du Club
pour profiter de nombreux avantages:

- Des rabais sur les voyages
- Des offres spéciales pour des événements uniques
- Une boutique et des livres à prix réduits



www.magazinegenerations.ch

Je m'abonne:

Nom _____

Prénom _____

Rue, N° _____

NPA, localité _____

Tél. _____

Signature _____

J'offre un abonnement à:

Nom _____

Prénom _____

Rue, N° _____

NPA, localité _____

Tél. _____

Générations – rue des Fontenailles 16 – 1007 Lausanne – Tél. 021 321 14 21