

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 38 (2008)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Merci Monsieur René!

Tout a commencé en 1903, lors du centenaire de l'entrée du canton de Vaud dans la Confédération. Emile Béranger, pasteur à Mézières, tenait à marquer l'événement de manière tangible et originale. Il voulait dépasser la traditionnelle fête des musiques ou le sempiternel cortège folklorique.

Il s'adressa donc à un certain René Morax, jeune auteur dramatique morgien, et lui commanda une œuvre ayant pour thème une histoire du terroir. Le spectacle *La Dîme* fut donné dans le dépôt des trams, transformé en théâtre pour l'occasion. Il remporta un grand succès. La preuve était faite qu'il était possible de déplacer, en pleine campagne, des centaines de spectateurs qui n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre. Cela donnait matière à réflexion. René Morax se mit à cogiter. Il écrivit un manifeste intitulé *Un Théâtre à la Campagne*, dans lequel il posait

les bases de sa philosophie. Il s'agissait selon lui de séduire un vaste public, subtil mélange de comédiens amateurs et de spectateurs enthousiastes.

Cette idée originale fit son chemin dans les esprits et dans les cœurs. Cinq ans après avoir triomphé dans un hangar transformé en théâtre improvisé, René Morax et ses compères inauguraient un établissement pouvant accueillir un millier de spectateurs. Le Théâtre du Jorat était, à cette époque, le plus grand du pays.

Il était né de l'imagination d'un poète visionnaire, soutenu par des municipalités enthousiastes. Pour ériger ce théâtre qui coûta 60 000 francs de l'époque, les communes alentour offrirent la matière première (des tonnes de bois) et sans doute une bonne partie de la main-d'œuvre.

A une époque où les divertissements étaient rares dans les campagnes vaudoises, une poignée d'idéalistes,



René Morax, le créateur.

emmenés par un auteur dramatique aux idées larges, décidèrent de construire le plus beau théâtre que l'on puisse imaginer. En cent ans, la Grange sublime a vu défiler les plus grands metteurs en scène, les auteurs les plus célèbres et des acteurs talentueux.

Pour avoir imaginé et réalisé ce lieu mythique, merci Monsieur René!



Sommaire

- 4 Du rêve à la réalité
- 5 Les années d'or
- 8 Après René Morax
- 9 Les témoins du passé
- 10 Des créations étonnantes
- 12 Le spectacle du centenaire
- 13 Ils seront sur les planches
- 14 Réservez votre place!

Impressum

Editeur: Générations, société coopérative sans but lucratif. **Rédacteur du supplément:** Jean-Robert Probst
Photographies: Archives du Théâtre du Jorat, collections Jean Bruno, Jacqueline Burnand, Pierre-Daniel Mayor et Philippe Dutoit. **Concept graphique:** Pierre Maleszewski. **Impression:** Imprimerie Réunies Lausanne S.A.

Merci aux responsables du Théâtre du Jorat pour leur précieuse collaboration.