

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 38 (2008)
Heft: 5

Rubrik: Nos choix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAR ANNE ZIRILLI

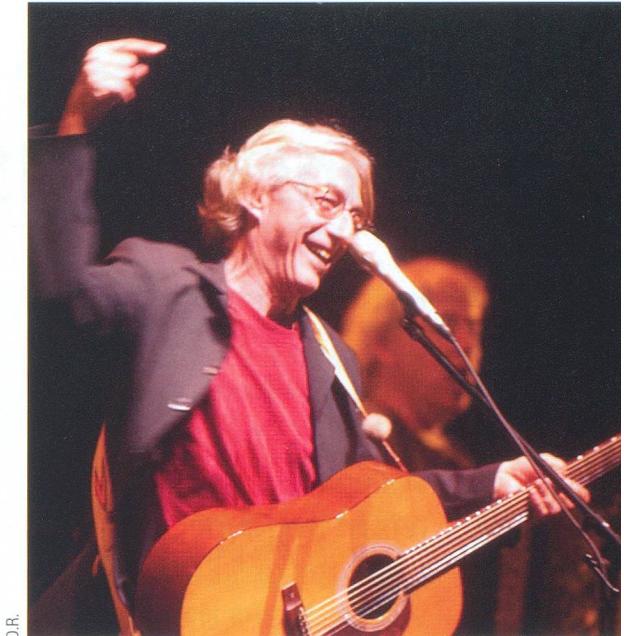
Le festival

Pully, la voix du Québec

C'est devenu une tradition. Tous les deux ans, Pully accueille la chanson québécoise dans un festival chaleureux. Au programme, des vedettes et des artistes à découvrir.

Des vedettes internationales se produisent à Pully, en toute simplicité, aux côtés de talents émergents que Rico Perriard, fondateur du festival, déniche en battant la campagne au Canada. C'est lui qui, le premier, a fait découvrir la grande Lynda Lemay au public suisse. Comme d'habitude, cette charmeuse sera à Pully pour lancer le festival. «C'est mon coup de cœur, un rendez-vous que je ne rate jamais», a-t-elle confié au *Matin Dimanche*. Autre moment fort: le concert de **Richard Desjardins**, le chansonnier écolo-contestataire, qui cultive son accent canadien sur des rythmes rock ou des arpèges. A Pully, c'est le Desjardins version

classique qui se produira, en compagnie des 45 jeunes musiciens de l'orchestre Sinfonietta, de Lausanne. La soirée promet d'être grandiose: chansons à texte, rappelant Léo Ferré, accents lyriques exaltant le Grand Nord, chansons engagées dénonçant la déforestation, le doyen du festival s'essaie avec bonheur à tous les genres. Tout aussi convaincants dans leur registre pétaradant, «Les cowboys fringants» raviront les amateurs de country-rock. Et puis, il y a les autres: une vingtaine de jeunes artistes... de ceux «qui sont nés avec une guitare ou un violon au pied du lit, car sans musique, l'hiver canadien serait interminable», dit Rico Perriard. ■



Pully-Lavaux à l'heure du Québec
Du 30 mai au 7 juin. Café-restaurant aux portes du Théâtre de l'Octogone, à Pully.
Dès 21 heures, des musiciens s'y produisent gratuitement. Programme et réservations sur www.pully-quebec.ch ou au Théâtre de l'Octogone, à Pully. Tél. 021 721 36 20, de 11 h 30 à 17 h 30 (mardi dès 12 h 30)

Richard Desjardins:
accent canadien,
rythmes rock.

L'exposition

Joyau gothique

Caché pendant 40 ans à la vue du public, pour le protéger, le portail sud de la cathédrale de Lausanne, érigé au 13^e siècle, sort enfin de l'ombre. Il se visite en partie de l'intérieur, car le soleil met en danger les délicates couleurs des statues polychromes qui font toute sa beauté.



Le DVD

La vie des autres

C'est le film marquant de l'an passé. Relégué dans de petites salles, il s'est taillé un immense succès populaire, sans l'appui de la critique. L'auteur, jusque-là inconnu, nous transporte dans l'Allemagne de l'Est de la fin des années 80, lorsque la Stasi traquait les artistes anti-communistes. Ecoutes téléphoniques, descentes de police, trahisons, suicides, le film commence sur une note kafkaïenne, mais n'en reste heureusement pas là. Malgré un suspense soutenu, l'angoisse se dissipe peu à peu, l'humanité retrouve ses droits. L'intrigue oppose un dramaturge à succès et sa compagne actrice

à un ministre de la Culture manipulateur. Mais le véritable sujet du film se joue ailleurs, dans le cœur de l'officier étriqué qui espionne les artistes. C'est lui le héros principal, celui qui finit par nous tirer les larmes, malgré un jeu tout en pudeur. ■



La Vie des Autres, de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Ulrich Mühe dans le rôle de l'officier de la Stasi. Version française ou VO sous-titrée français.