

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 37 (2007)  
**Heft:** 3: Numéro spécial anniversaire

**Buchbesprechung:** Livres

**Autor:** Prélaz, Catherine

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

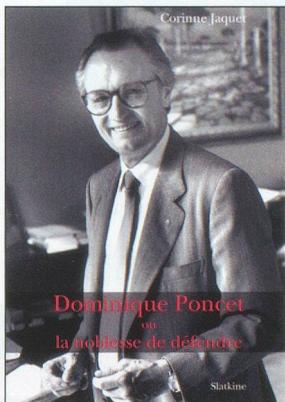
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Avocat par nature

Pendant des décennies, il a marqué le barreau genevois. Un livre rend hommage à l'avocat talentueux, au juriste émérite et à l'homme que fut Dominique Poncet.

«On ne peut pas faire mieux que les autres, si on fait comme les autres.» Ce sont ces quelques mots – ils résument bien la rigueur et l'exigence de l'homme de droit – que Corinne Jaquet a choisis en exergue à l'ouvrage consacré à Dominique Poncet. Même s'il n'est plus là, ce brillant avocat demeure l'une des plus illustres figures du barreau genevois. Pendant un demi-siècle, il fut au cœur de la vie judiciaire. Avocat, mais encore professeur, il a largement dispensé son talent, ses conseils, ses compétences à celles et ceux épris comme lui de justice. Au nom de Dominique Poncet sont associés des procès particulièrement marquants, des affaires Cornfeld ou Gelli au procès Bauer.

Longtemps chroniqueuse judiciaire, la journaliste et écrivain Corinne Jaquet – auteur notamment de huit romans policiers mettant en scène des



quartiers de Genève – renoue ici avec sa première passion. Dans ce livre, elle peint le portrait d'un homme particulièrement attachant et doué d'humour, d'un professionnel émérite, d'un travailleur acharné, tout en relatant les procès dans lesquels l'avocat a œuvré.

«Pendant cinquante ans, il sortit à cinq heures... du matin et ne rentra qu'à l'heure où les autres dorment ou s'abîment dans l'insignifiance. Cette énergie a été son ascèse. Ainsi, il s'est maintenu sur les cimes. Sa place solitaire et naturelle.» Ces quelques mots sont

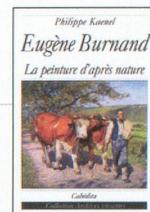
du bâtonnier Marc Bonnant, autre grande figure du barreau genevois qui ajoute: «Dominique était avocat comme probablement on ne le sera plus.»

*Dominique Poncet ou la noblesse de défendre*, Corinne Jaquet, Editions Slatkine.

## Le «cas» Eugène Burnand

À tout début du 20<sup>e</sup> siècle, Eugène Burnand est avec Ferdinand Hodler l'un des peintres suisses les plus populaires. Il s'imposera comme une figure majeure de l'art naturaliste, à travers scènes rurales, paysages, portraits plus vrais que nature. Célèbre bien au-delà des frontières de notre pays, il partagera sa vie entre la Suisse, la France et l'Italie. Et même si les défenseurs de l'art moderne lui reprochent son style trop «photographique», les œuvres d'Eugène Burnand ont traversé le temps sans prendre une ride, véhiculant des images d'une vie proche de la nature dont la nostalgie nous touche en plein cœur. C'est à un artiste atypique, authentique, que Philippe Kaenel rend hommage. Dans cet ouvrage, une centaine de photos illustrent les différentes facettes de son œuvre, Burnand s'étant également pris de passion pour l'art religieux. Quant au récit, il retrace la vie d'un artiste qui osa ne pas se plier aux modes, au point que les historiens d'art feront de lui le «cas Burnand».

*Eugène Burnand – La peinture d'après nature*, Philippe Kaenel, Editions Cabedita, Collection Archives vivantes.



## Tous les noms du bonheur

Non, il ne s'agit pas d'un nouveau guide de développement personnel distillant recettes faciles, voire trompeuses, pour accéder au bonheur. Encore faudrait-il pouvoir définir cet état que nous recherchons tous... mais sous des formes bien différentes. C'est notre chère langue française que Sylvie H. Brunet a choisi d'appeler à la res-

cousse pour nous parler de ce qui nous fait du bien. Richesse des mots, expressions imagées: les façons de dire la joie sont innombrables. *Que du Bonheur!* prend alors la forme d'un dictionnaire qui nous redonne le sourire. On y croise Epicure et le paradis, on est au septième ciel ou aux petits oignons, on se la coule douce entre quiétude

et félicité. A partir d'une jolie idée, l'auteur nous offre un ouvrage original, qui rend hommage aux mots... et qui nous donne envie d'être heureux, tant il y a mille façons de le dire.

*Que du bonheur! – Dictionnaire des mots et expressions qui nous rendent heureux*, Sylvie H. Brunet, Editions Favre.

