

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 2

Rubrik: Bricolage

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

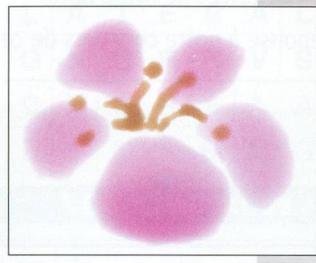
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sans prétendre résumer un art plusieurs fois millénaire en quelques lignes, cette réalisation vous propose de peindre un motif élégant et d'une grande finesse, facilement accessible aux débutants.



Nadine Allemann

Peinture sur porcelaine

Une théière décorée de motifs chinois

Matériel

- Théière blanche
- Pinceaux fins
- Peinture pour porcelaine couleurs rose opaline et calcite
- Cure-dents

Les couleurs pour porcelaine conviennent également pour la céramique ou la faïence et prendront un superbe aspect émaillé après cuisson. L'objet supportera sans souci le passage au lave-vaisselle. Pour le nettoyage des pinceaux, utilisez simplement de l'eau savonneuse.

Réalisation

Lavez et essuyez soigneusement la théière afin de dégraisser la surface à peindre.

Exercez le tracé des branches sur une feuille de brouillon, au crayon ou au feutre; contrairement aux courbes habituelles du style occidental, vous devrez dessiner des branches irrégulières, comportant des cassu-

res et changements de direction. Quelques minutes d'entraînement devraient suffire, mais prenez le temps de vous familiariser avec ce genre de trait jusqu'à ce que le résultat vous semble satisfaisant. Dessinez sur le papier une dernière branche d'essai au pinceau, avec la peinture, avant de débuter la décoration de la théière.

Le modèle proposé comporte une couronne de branches et fleurs placées tout autour de la partie supérieure de la théière; vous pouvez bien sûr modifier l'emplacement en fonction de vos goûts ou de la forme de votre objet. Tracez toutes les branches avec la couleur calcite (brun clair), en prévoyant suffisamment d'espaces vides pour les fleurs que vous peindrez après séchage complet de la première couleur.

La forme des fleurs peut aussi faire l'objet d'un bref exercice sur papier; vous peindrez 5 pétales ovales en changeant de taille pour une représentation plus réaliste. Le centre de la fleur doit rester vide, pour pouvoir dessiner des pistils par la suite. Respectez un temps de séchage des pétales avant de tracer les pistils. Pour cette étape de la pein-

ture, l'emploi d'un cure-dent vous permettra de travailler avec une extrême finesse.

La théière terminée devra attendre 24 heures avant la fixation de la peinture. Pour cette étape, placez l'objet peint dans le four froid; une fois la température de 150° atteinte, comptez 35 minutes de cuisson.

Nadine Allemann

Retrouvez les créations de Nadine Allemann sur son site: www.creaclic.ch

PRATIQUE ANCESTRALE

Apparentée à la technique de la calligraphie, la peinture chinoise n'est pas seulement une activité artistique, la méditation, la perception du monde et de l'absolu contribuent à imprégner de poésie les motifs représentés. Les surfaces vierges tiennent une part importante et symbolisent un fond imaginaire: nuages, ciel ou infini, que chacun interprétera selon sa propre sensibilité.