

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 2

Rubrik: Nos choix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos CHOIX

A mettre entre toutes les oreilles

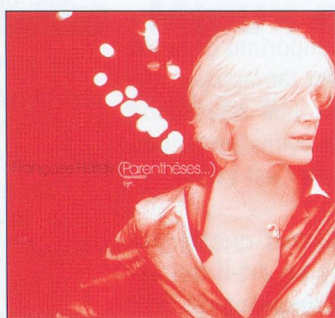
Nous vous proposons un cocktail de chansons et de musiques variées, à déguster selon les heures de la journée ou les envies du moment.

UN VIRTUOSE SUISSE

Cédric Pescia étudie le piano classique au Conservatoire de Lausanne où il est né. Il est l'élève de Christian Favre, puis celui de Dominique Merlet à Genève. Là, il obtient un premier prix de virtuosité en 1997 avec distinction. C'est ensuite à Berlin que le jeune Cédric parfait sa formation. Il bénéficie de l'enseignement de Daniel Barenboïm et Christian Zacharias. A Salt Lake City, il reçoit un premier prix d'une importante fondation. Désormais, il enchaîne récitals et invitations d'orchestres prestigieux. Il vient d'enregistrer un double CD des œuvres complètes pour piano de Schumann. Toute l'inventivité, la folie et la douceur du grand compositeur allemand du 19^e siècle s'égrènent au fil des œuvres. Le destin bref et sombre du musicien, qui meurt fou à 46 ans, lui a pourtant laissé le temps de composer des pièces magiques. Avec le talent d'interprète et la sensibilité de Cédric Pescia, ces compositions acquièrent une forme parfaite.

» Schumann: *The Complete Works for Piano*, Cédric Pescia, édition Claves.

Des duos tout en douceur



Françoise Hardy sort un nouvel album, intitulé *Parenthèses*, où elle s'offre le luxe de duos insolites parfaitement orchestrés. Quel délice de l'entendre chanter avec son mari Jacques Dutronc ou avec Alain Souchon des ballades tendres et mélancoliques! Côté surprise, citons la chanson qui s'appelle *Modern Style* où la belle sexagénaire dialogue avec Alain Delon. «Delon, un écorché vif plus sombre

que solaire, un immense acteur, une légende vivante qui a fait rêver toutes les femmes de ma génération et pas seulement!», dit-elle à propos de ce titre enregistré le jour de la Sainte-Françoise. «Et Delon, grand seigneur, est arrivé avec un gigantesque bouquet d'anémones blanches au studio d'enregistrement», se souvient-elle. Plus surprenant peut-être encore, le duo langoureux avec Julio Iglesias. Françoise Hardy aime le timbre de voix suave du bel Espagnol et lui a demandé d'interpréter avec elle *Partir quand même*, un titre que l'on entend désormais beaucoup sur les radios. Avec l'adorable Henri Salvador, Françoise Hardy s'offre la légèreté d'une chanson d'amour désabusée. La magnifique pianiste classique Hélène

Grimaud interprète *La Valse des Regrets* de Brahms sur laquelle la voix feutrée de Françoise Hardy fait merveille. Le choix minutieux des titres, des chansons anciennes comme *Que reste-t-il de nos amours?* de Trenet ou des compositions plus récentes comme celle de Benjamin Biolay créent une atmosphère particulière. Le travail du guitariste Thomas Dutronc, fils de Françoise et de Jacques Dutronc, y est pour beaucoup et donne une ambiance subtile à ce disque délicat et original. On a toujours envie de parler d'élégance à propos de Françoise Hardy et son album n'y échappe pas.

Bernadette Pidoux

» *Parenthèses*, Françoise Hardy, Virgin Music.

LE BLUES DANS L'ÂME

Eric Bibb est né dans les années cinquante dans une famille de musiciens noirs américains. Son oncle était pianiste dans le groupe mythique The Modern Jazz Quartet et il a grandi dans le milieu du jazz new-yorkais. Il y a appris ce qu'était le blues et c'est dans ce registre très classique qu'il s'exprime avec poésie. La voix grave et profonde d'Eric Bibb, accompagnée sobrement à la guitare, touche par sa simplicité sans fioritures. Ses chansons d'amour, sa touche de gospel portent à la rêverie, avec des arrangements très soft. A découvrir absolument, ce musicien-interprète, qui ne joue pas les stars, vit en Suède et apprécie l'Europe. Son dernier opus comme ses œuvres précédentes méritent une oreille attentive. Les amateurs de bon blues doivent absolument compter Eric Bibb parmi leurs favoris.

» *Diamond Days*, Eric Bibb, Digipack.

