

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 2

Rubrik: Exposition : le dessin dans toute sa splendeur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITION

Le dessin dans toute sa splendeur

Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève présente une partie de la collection Jean Bonna. Des dessins de toutes les écoles et de toutes les époques, des merveilles de Watteau, Ingres ou Gauguin.

Jean Bonna est Genevois, juriste de formation et banquier associé d'une grande banque privée de la ville. Il est aussi passionné de livres anciens depuis sa jeunesse, et a réuni depuis 1957 plus de trois mille volumes précieux dans sa bibliothèque. De cet amour pour le papier ancien est née une grande passion pour le dessin. Sa collection regroupe trois cent cinquante dessins du 15^e au 20^e siècle.

Le Musée d'Art et d'Histoire propose en ce moment une sélection de cette collection déjà présentée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 2005. Guidé par son intuition, le collectionneur achète dans des ventes privées, mais surtout auprès de marchands, des dessins de maîtres français, italiens ou nordiques. Il avoue une prédilection pour les portraits de femmes. On peut voir ainsi d'exceptionnels visages féminins croqués par Boucher, Watteau, Greuze, Ingres, Manet ou Gauguin, parmi les artistes de grand renom.

Les paysages classiques sont l'œuvre de Lorrain ou de Fragonard, qui voisinent les recherches d'un Cézanne ou d'un Van Gogh, ou les vues raffinées des peintres vénitiens comme Canaletto ou Guardi. Jean Bonna possède aussi quelques très grands noms de l'histoire de l'art comme Jordaens ou Rembrandt.

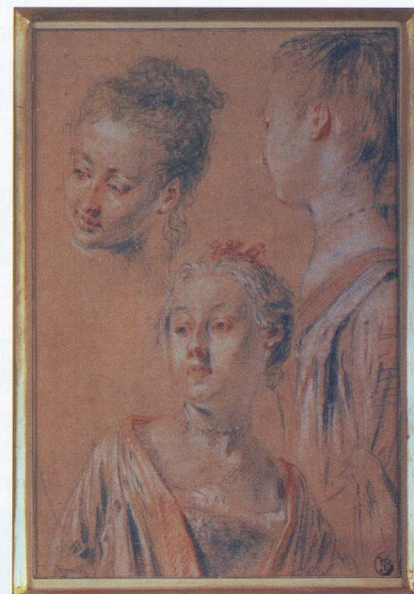
Le dessin implique un autre regard de la part du visiteur. Dans la douceur des éclairages qui préservent les œuvres de toute agression, l'œil se fait plus curieux des détails de chaque trait, il se laisse moins immédiatement séduire par le foisonnement des couleurs qui caractérise souvent la peinture. On ne peut qu'admirer la simplicité du trait, son économie et sa bouleversante efficacité.

Bernadette Pidoux

A voir: *Le choix d'un regard, dessins de la collection Jean Bonna*, Musée d'art et d'histoire, à Genève, ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, fermé le lundi. Tél: 022 418 26 00, jusqu'au 4 mars 2007.

Une invitation à expérimenter différentes techniques de dessin est faite au public, les dimanches 4 et 25 février de 14 h à 16 h, gratuitement et sans réservation, dans la limite des

places disponibles. Les entretiens du mercredi à 12 h 30, les 7 et 21 février sont également gratuits et permettent d'entendre des spécialistes parler du dessin.



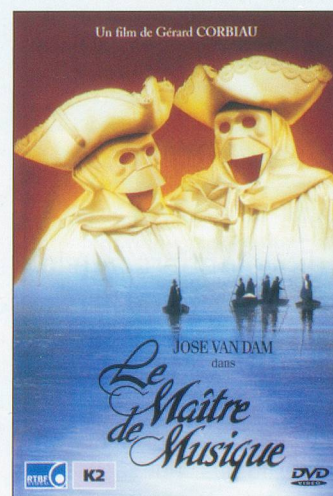
Antoine Watteau (1684-1721). Trois Etudes de Têtes féminines.

SÉLECTION DVD

LA PASSION DE LA MUSIQUE

Dans la veine musicale, le réalisateur Gérard Corbiau réalise en 1988 *Le Maître de Musique* qui vient de sortir en version DVD. Joachim Dalayrac, incarné par le chanteur d'opéra José Van Dam, est un célèbre basse-baryton du début du 20^e siècle. En pleine gloire, il décide de mettre un terme à sa carrière pour se consacrer à la formation de son élève Sophie, qu'il veut façonner à la perfection. Un film qui explore les secrets de la réussite, la maîtrise de soi, et célèbre l'amour de la musique et du chant. Les amateurs d'opéra apprécieront ce drame musi-

cal où se mêlent rires et émotions. José Van Dam y est acteur et chanteur. Le Belge Gérard Corbiau s'est fait une spécialité des films consacrés à la musique classique. Il a ainsi réalisé le très beau *Farinelli*, en 1994, sur la vie du castrat italien, reconstituant de façon saisissante la voix d'un castrat. Il réalise également en 2000 *Le Roi danse*, avec l'acteur Benoît Magimel en flamboyant Louis XIV, épris d'art et de représentation. Gérard Corbiau s'est aussi consacré à la mise en scène d'opéra avec, notamment, un *Don Giovanni* de Mozart.



»»» *Le Maître de Musique*, de Gérard Corbiau, avec José Van Dam, RTBF Vidéo.