

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 37 (2007)  
**Heft:** 7-8

**Artikel:** Françoise Haenni : éveiller des résonances  
**Autor:** F.P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-826922>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Françoise Haenni

## Eveiller des résonances

Pendant 15 ans, Françoise Haenni a pratiqué la musicothérapie au Castel à Martigny et à l'Hôpital gérontique de Graveline à Sion. Diplômée de l'Ecole normale de musique de Paris, elle enseigna au Conservatoire de Sion. En 1986, nouvelle orientation: Françoise se forme en musicothérapie et se spécialise en gériatrie: «C'est un domaine que j'aime beaucoup. J'ai adoré ma grand-mère dont je garde un souvenir fabuleux. La musicothérapie permet d'améliorer la qualité de vie. Elle ouvre des canaux de communication qui se sont fermés et suscite un langage non verbal. C'est un stimulus extraordinaire. On voit les personnes s'animer, leur visage changer en cours de séance.»

Son travail se base sur l'écoute qui permet d'éveiller des souvenirs, des émotions, et sur la pratique ludique d'instruments simples. «On a aussi beaucoup chanté et même dansé la valse avec des chaises roulantes! En choisissant des chansons que les personnes connaissent, des musiques qu'elles ont aimées, on entre dans l'histoire de leur vie. En raison de mon âge, je peux m'identifier à elles.»

La musique classique figure aussi dans son répertoire. Elle se souvient d'une ancienne gardienne de chèvres qui, à l'écoute d'un air de Puccini, joignit les mains en disant: «Mon Dieu, que c'est beau!» Et des larmes coulaient sur son visage. «Le musicothérapeute joue le rôle d'un instrument intégrateur, résume Françoise Haenni. Il ouvre une possibilité de dialogue sans paroles en faisant vibrer notre musique intérieure.»

F. P.



Avec Françoise Haenni, la musique est un formidable outil thérapeutique.

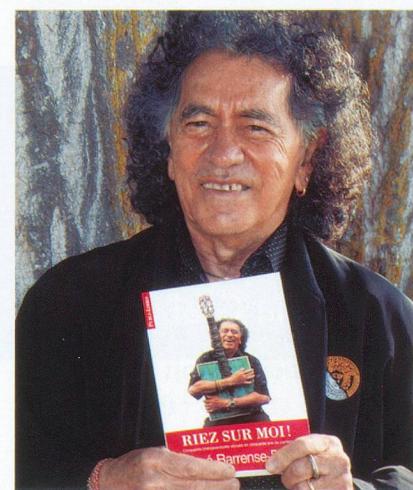
Robert Hoffer

## Les mésaventures de José

En cinquante ans de carrière, le guitariste helvético-brésilien José Barrense-Dias a vécu quantité de mésaventures comiques, touchantes ou dramatiques. Il a posé sa guitare le temps de les raconter à sa petite-fille Yara, qui les a mises en forme sur son ordinateur.

Ces histoires vraies, à peine exagérées parfois, nous font découvrir une autre facette de cet artiste talentueux, qui maîtrise à la perfection les six cordes de sa guitare et les couleurs de sa palette. En plus d'être musicien et peintre, José Barrense-Dias excelle également dans l'art de conter.

José est un adepte de la dérision. Il a choisi d'intituler son



José, un artiste à l'optimisme légendaire.

livre *Riez sur moi! Message reçu, Monsieur Barrense-Dias.* J.-R. P.

*Riez sur moi!, par José Barrense-Dias, Publi-Libris*

Philippe Dutoit