

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 6

Artikel: Le petit-fils de Charlot fait halte à Lausanne
Autor: Matthys, Daisy
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

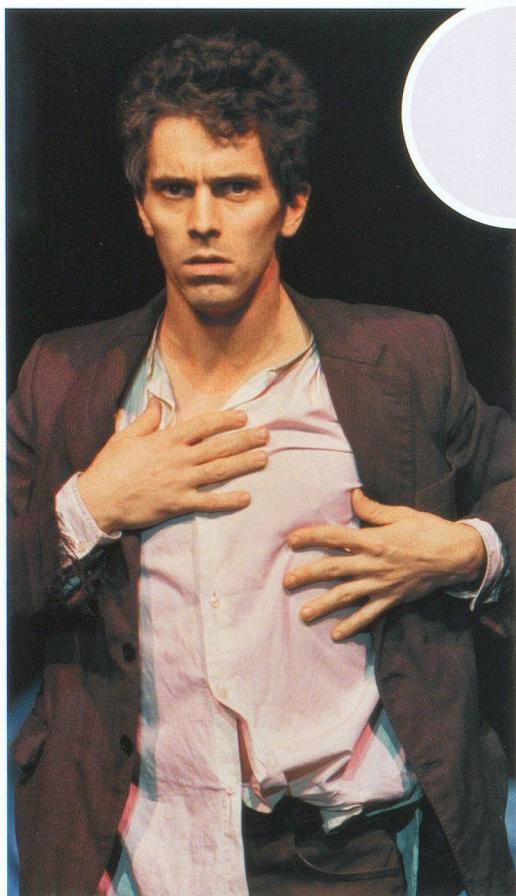
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAR DAISY MATTHYS

Le petit-fils de Charlot fait halte à Lausanne



Mario Del Curto

Pour quelques soirées, James Thierrée déploie son parapluie à la salle Métropole de Lausanne.

On se souvient de *La Symphonie du Hanneton* qui a enchanté tout un public, il y a quelques années. Aujourd’hui, James Thierrée revient avec un spectacle différent, mais tout aussi enchanteur, après une tournée dans la France entière et un premier passage au théâtre de Vidy au début de l’année. C’est d’ailleurs suite à ce succès que James Thierrée et la Compagnie du Hanneton donnent ce mois quelques représentations supplémentaires à la salle Métropole de Lausanne. *Au Revoir Parapluie*, c’est de l’humour, de la fantaisie, du rêve... Au

Avec *Au Revoir Parapluie*, James Thierrée nous offre un spectacle tout en poésie et parsemé d’humour, entre le mime, l’acrobatie et la musique. Des instants de bonheur à ne pas manquer lors des quelques représentations, ce mois, à Lausanne.

«Lorsque je joue dans un théâtre, on peut tout se permettre», déclare l’auteur de cette création. Mais pourquoi ce titre? «Le parapluie... lui qui ne peut s’ouvrir au creux des maisons... lui qui nous protège de nos intempéries... celui aussi que l’on ferme quand tout est fini... et qui ne retourne sa veste que contraint et forcé... – Alors, c’est l’histoire de quoi? – C’est l’histoire d’une histoire... qui ne se raconte pas!» écrit James Thierrée dans une note d’intention.

Une histoire sans parole. Au spectateur d’en ressentir la substance, d’en découvrir la trame, l’alchimie. Chacun y apporte un peu de son vécu. Cet acrobate aime tenir son public en haleine et termine ses tableaux par une pirouette, un trait d’humour. «Je reste incorrigiblement quelqu’un qui aime jouer, dit-il, faire une blague au milieu d’une séquence dramatique. Cela permet de maintenir le spectateur en alerte, jamais installé.»

Fils d’artistes

Petit-fils de Charlie Chaplin, James Thierrée a hérité le talent de son illustre aïeul. Un lourd héritage dont il a su se démarquer en trouvant son propre style. Mais, la ressemblance physique est frappante. Il a la taille et la souplesse, et sous certains aspects, dans certaines lumières, le regard et l’expression de son grand-père jeune. Né à Lausanne en 1972, de Victo-

ria Chaplin et de Jean-Baptiste Thierrée, James, enfant surdoué, se produit dès l’âge de quatre ans avec le Cirque Bonjour créé par ses parents. Par la suite, il entreprend une formation de comédien. Dès l’adolescence, il crée et met en scène ses propres spectacles. En 1998, *La Symphonie du Hanneton* fait le tour du monde et le révèle au public. Abonné aux distinctions, James Thierrée vient de recevoir le Molière du théâtre en région pour sa nouvelle création. Ce créateur inventif est en perpétuelle recherche d’une magie visuelle... Mais, d’où vient son inspiration? Le monde du cirque auquel il a appartenu durant toute son enfance l’a marqué au fond de son inconscient, reconnaît-il. Magicien, acrobate, musicien, il mélange théâtre, danse, cirque et mime dans des spectacles teintés d’onirisme. Pourtant il ne se souvient pas de ses rêves... qu’importe, il rêve tout éveillé! Des projets? Plein la tête, comme créer une pièce de théâtre, et, en amoureux du cinéma, écrire et réaliser un film.

On reparlera sûrement encore de ce faiseur de spectacles. Pour lui, tout est possible.

Au Revoir Parapluie, par la Compagnie du Hanneton, Salle Métropole, place Bel Air 1, 1000 Lausanne, du 12 au 16 juin 2007 à 20 h 30. Réservations: Théâtre de Vidy, tél. 021 619 45 45.