

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 5

Artikel: Lotty et la cause des enfants
Autor: B.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826897>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

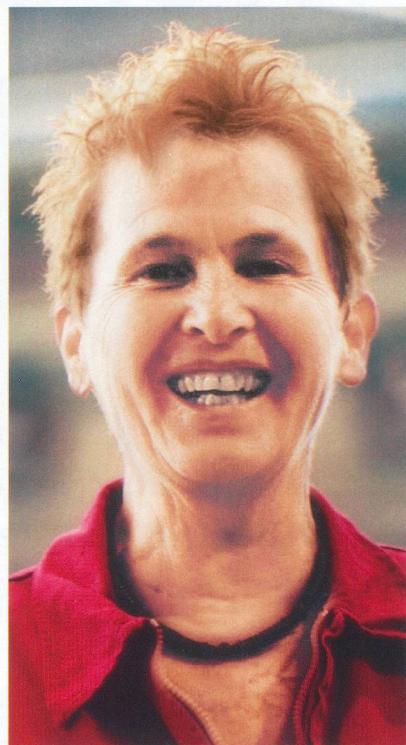
La rebelle au grand cœur

Rebelle est le titre du CD paru en 2006 de *la Mamie de l'électro*. Béa, alias Béatrice Deslarzes, le dédie – ironiquement – à son père qui ne voulait pas qu'elle devienne une saltimbanque. Adolescente férue de jazz, Béa est l'élève du pianiste Henri Chaix qui lui promet une belle carrière. Le coup d'envoi aurait même dû être un concert avec Sidney Bechet! Mais le *pater* opposa son *veto*. Béa suivra donc un parcours conforme: maturité, école de laborantine, études de médecine, spécialisation ORL et allergologie. Avec une échappée belle de globe-trotter. Puis des engagements multiples: médecin à la prison de Champ-Dollon à Genève, consultante au Service de santé de la Jeunesse, militante dans l'Association pour le droit de mourir dans la Dignité... Mais l'indomptée, qui n'a pas renié ses premières amours, revient à la musique, dans la force de l'âge. Du piano, Béa passe au chant, forme un trio dont elle est la voix en anglais, puis un quartet francophone; et elle se

produit dans les hauts lieux du jazz en Suisse romande. Un premier disque, *Refuge*, voit le jour en 1998. A la recherche d'autres chemins qui lui permettent de «vibrer de tout ce qui est beau, joyeux, vivant», Béa découvre les musiques électroniques. Et, la soixantaine conquérante, elle s'initie à l'électro-acoustique, y trouve la musique qui exprime les textes qu'elle écrit et donne libre cours à sa révolte contre le carcan de la société, mais aussi le vieillissement, et la mort. Parce que sa vocation a été contrecarrée, Béa veut maintenant soutenir les talents. Elle a créé avec son compagnon une fondation pour jeunes artistes. En collaboration avec les institutions privées et publiques de Suisse romande, celle-ci encourage, par des prix, des bourses et des actions ponctuelles, la création dans les domaines des musiques actuelles, des arts visuels et des nouveaux médias.

F.P.

En concert, 6 juin, 18h30.
Salon des aînés, Genève.
www.bea-music.com



D.R.

Béa, *la Mamie de l'électro*, vient de sortir un nouveau CD.

Lotty et la cause des enfants

Lotty Buol a vécu une enfance terrible. Née en 1910, en Belgique dans une famille suisse, elle a été élevée dans les principes stricts de l'époque: une mère ne câlinait jamais son enfant, pour ne pas amollir son caractère... Une nourrice s'occupe de la petite fille, jusqu'à l'âge de deux ans et demi, mais elle sera congédiée du jour au lendemain, et l'enfant se retrouve avec une mère qu'elle ne connaît pas. A 8 ans, la petite Lotty est opérée des amygdales, sans anesthésie. Elle doit rentrer à pied, la gorge en feu. On a peine à imaginer aujourd'hui les conditions de vie des enfants du début du siècle précédent. Sevrée d'affection, Lotty s'est pourtant occupée de sa mère, sans pouvoir se marier ou penser à elle-même. Lorsqu'elle entreprend une



Lotty Buol a consacré sa vie aux enfants.

vre, *L'Ame blessée et la Résilience*, lui permet d'exprimer sa souffrance. A nonante-sept ans, elle pense à la jeunesse actuelle et souhaiterait que les parents de notre temps prennent mieux soin de leurs enfants et de leur univers affectif. Elle a créé une fondation à son nom, sous l'égide de Pro Juventute, en faveur des jeunes parents. Son livre est vendu au profit de celle-ci.

B.P.

psychanalyse, à plus de trente ans, elle réalise les dégâts de cette éducation cruelle. Lotty Buol décide donc de témoigner de ce qu'elle a enduré. Un li-

Pour soutenir la fondation, le livre *L'Ame blessée et la Résilience*, de Lotty Buol, est à commander au tél. 021 944 36 71 ou lybuol@bluewin.ch