

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 5

Artikel: Le monde merveilleux d'Edouard
Autor: Wicht, Annette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826895>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le monde merveilleux d'Edouard

A Fribourg, un collectionneur d'objets insolites a créé un curieux musée. Visite en compagnie du guide: un jeune octogénaire toujours enthousiaste.



Aldo Ellena

Il était une fois... des aspirateurs à pompe, des fers à repasser à gaz, des machines à coudre à musique, des chapeaux en poil de rat, des patins à glace sur échasses... et bien d'autres choses encore. Quand on visite le Musée suisse de la machine à coudre et des objets insolites à Fribourg, la poésie de Prévert ou de Boris Vian n'est jamais bien loin. Un coup de sonnette et le sésame agit. Edouard Wassmer, le propriétaire, guide et conservateur du musée, écarte le battant de la lourde porte cochère d'un très beau bâtiment du 12^e siècle et vous emmène dans le monde révolu et nostalgique d'avant l'électricité.

A 80 ans, l'ancien quincaillier a l'enthousiasme de ses vingt ans et vous raconte son musée, monté lentement au gré de ses coups de cœur de fouineur de brocantes. Chaque année, plusieurs milliers de visiteurs suivent ainsi les pas de l'alerte octogénaire dans les salles voûtées de sa superbe collection.

Le guide s'arrête parfois près d'un objet qu'il commente plus longuement. «Voyez là, l'ancêtre de l'aspirateur, il fonctionnait au moyen d'un système de soufflets, on l'appelait le sucopoussière.» Et l'on se dit que même les tâches ménagères avaient un air de poésie. Pourtant Edouard Wassmer est

loin de faire l'apologie des pénibles travaux d'autan, son musée se veut au contraire un hommage à l'ingéniosité de l'homme et un témoin des savoir-faire d'autan.

Mais le cœur du musée est bien sûr la machine à coudre. Plus de 220 pièces, véritables œuvres d'art, construites avec beaucoup de raffinement, sont exposées ici, dont la fameuse première Singer, fabriquée en 1850. Un peu plus loin, Edouard Wassmer aime s'asseoir aux commandes de la machine à musique, une sorte d'orgue de barbarie, sûrement inventée par un ingénieur très amoureux, souffle-t-il.

«Donner de l'avenir au passé»

«J'aime montrer ce musée aux jeunes. Cela leur permet de voir comment les gens se débrouillaient jadis et à quel point l'électricité a tout changé», commente-t-il. Avec ce musée, je veux donner de l'avenir au passé.»

Edouard Wassmer est pourtant un homme de son temps, jamais à cours d'idées, toujours engagé et prêt à défendre des projets. Il aime la culture, soutient les artistes et participe activement à la vie de la cité. Resté à l'écart de la politique — «parce qu'un commerçant ne peut pas faire de politi-

que», dit-il — il s'est pourtant beaucoup investi pour la création d'un théâtre à Fribourg. Malheureusement, son projet présenté un 1^{er} avril a capoté et beaucoup ont cru à une blague. La déception passée, Edouard Wassmer continue à faire profiter les Fribourgeois de son énergie débordante. En cette année du 850^e anniversaire de la ville de Fribourg, il présente, dans son musée, une exposition particulière intitulée «L'outil, l'homme et le saint patron». Un thème qui cadre bien avec la question de l'identité fribourgeoise, au cœur de cette commémoration. Fidèle à lui-même, Edouard Wassmer est allé frapper à toutes les portes. Et pour cette fois, c'étaient celles de l'Évêché qui se sont ouvertes, puisque l'institution a prêté pour l'occasion ses saintes statues. ■

Musée suisse de la Machine à coudre et des objets insolites, Grand-Rue 58, 1700 Fribourg, ouvert sur demande avec visite guidée, tél. 026 475 24 33; www.museewassmer.com