

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 3

Rubrik: Théâtre : l'Avare à Mézières

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

THÉÂTRE

L'Avare à Mézières



Roger Jendly joue Harpagon et Véronique Mermoud, Frosine.

Une fois encore, le Théâtre du Jorat fait la part belle à l'accueil. Il abritera notamment, pour cinq représentations, *L'Avare* de Molière, présenté par le Théâtre des Osses.

Depuis de nombreuses années, le Théâtre des Osses, basé à Givisiez, propose une œuvre créatrice d'une qualité et d'une richesse incomparables.

Nous en voulons pour preuve la réputation de cette troupe, qui a allègrement franchi les frontières du canton, puis du pays. Justement, *L'Avare*, sa dernière

création, a entrepris une tournée qui l'a menée à travers la France, avant de revenir dans la Grange Sublime de Mézières.

Gisèle Salin, l'une des fondatrices du Théâtre des Osses, assure la mise en scène de la pièce de Molière, alors que Véronique Mermoud revêt la robe de Frosine. C'est à Roger Jendly, l'un des comédiens les plus attachants de la scène romande, que l'on a confié le rôle d'Harpagon. «C'est un rôle pour lui, je ne voulais le créer avec personne d'autre, confie Gisèle Salin. Harpagon est un personnage très méchant et il me fallait un acteur qui ait conscience de ce qu'il joue. Un acteur qui ait le sens de la comédie et de la farce. Un acteur expérimenté à tous les niveaux, tant professionnel qu'intellectuel et physique.»

Caroline Charrière, qui a composé la musique originale de cette pièce, a utilisé des instruments contemporains de Molière. «La sonorité du clavecin peut exprimer aussi bien la

LA SAISON EN BREF

Les Rustres, de Carlo Goldoni, avec Michel Galabru, du 3 au 7 mai. *Lunes de miel*, de Noël Coward, avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix, du 10 au 14 mai. *L'Avare*, du 31 mai au 4 juin. Mummenschanz 3 x 11, du 15 au 25 juin. *Le Quatuor*, du 28 juin au 2 juillet. *La Belle Hélène*, de Jacques Offenbach, du 20 au 24 septembre. Hors abonnement: Michel Boujenah, le 17 mai. Nicole Croisille, le 19 mai. Box-son (création), du 7 au 11 juin. Pierre Perret, le 8 septembre. Sylvie Joly, le 13 septembre. Abonnements: tél. 021 903 07 55. Location dès le 27 mars: tél. 021 903 07 55, Ticketcorner 0900 800 800 et à la Fnac.

légèreté que la gravité ou le sarcasme...»

Bonne idée que d'inviter Molière dans le cadre rustique du Théâtre du Jorat. Bonne idée également de faire une petite place à la création romande.

J.-R. P.

LES CHOIX DE LA RÉDACTION

Chefs-d'œuvre du musée Fabre de Montpellier



LE MUSÉE FABRE À L'HERMITAGE

La Fondation de l'Hermitage présente plus de cent trente tableaux provenant du musée Fabre de Montpellier. Parmi eux, des œuvres signées Corot, Rousseau, Bazille, Degas, Courbet. Mais aussi des maîtres de l'école italienne, espagnole et flamande. Visites commentées le jeudi à 18 h 30 et le dimanche à 15 h.

» Musée de l'Hermitage, Lausanne. Jusqu'au 5 juin

2006. Tél. 021 320 50 01. www.fondation-hermitage.ch

REGARD SUR LES AUTRES

L'exposition présentée au Musée d'ethnographie de Genève porte un regard sur les autres et aborde la question de la diversité culturelle et du racisme. Elle invite chacun à se confronter à la complexité des rapports humains.

» Musée d'ethnographie, Genève. Jusqu'au 6 août; tél. 022 418 45 50. www.ville-ge.ch/meg

AGOTA KRISTOF EN SCÈNE

En hommage à Agota Kristof, Hongroise émigrée à Neuchâtel, le Théâtre du Passage et le TPR présentent *Le Grand Cahier*, l'œuvre la plus forte de cette auteure puissante, portée à la scène par le comédien Valentin Rossier.

» Théâtre du Passage, Neuchâtel, du 7 au 9 mars. Tél. 032 717 79 07. TPR, La Chaux-de-Fonds, les 10 et 11 mars. Tél. 032 967 60 50. www.heurebleue.ch