

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 3

Buchbesprechung: Livres : nos lecteurs écrivent

Autor: Pidoux, Bernadette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

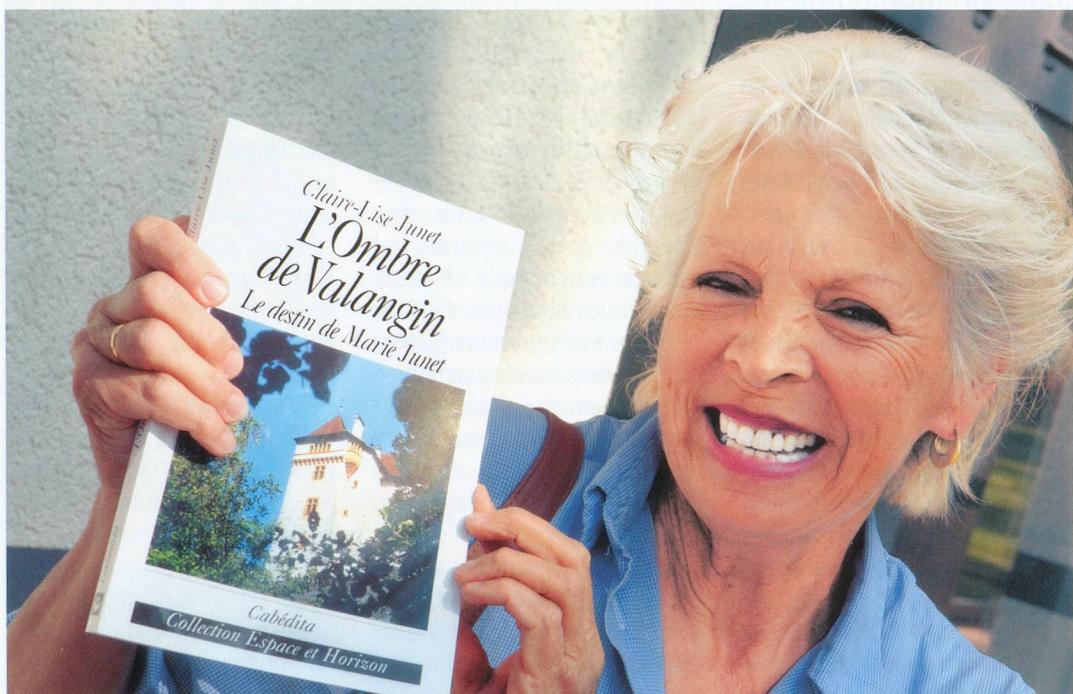
Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LIVRES

Nos lecteurs écrivent

Ils n'ont pas de carrière d'écrivain derrière eux, mais ils ont le goût de l'écriture. Ils publient un roman ou un essai, pour témoigner, s'exprimer. Petite sélection d'ouvrages, signés par des seniors.



Claire-Lise Junet, écrivain, présente son livre *L'Ombre de Valangin*.

Michel Perret

guerre, mettant à profit sa parfaite connaissance des frontières du Jura franco-suisse. Frédéric Reymond naît un jour de Noël au Solliat, au-dessus du Sentier. Ce Combier très sportif se retrouve mobilisé dans l'artillerie de campagne. En 1940, son existence va basculer, au gré des événements politiques. Fred accepte de devenir agent du Service de renseignement suisse. Ses missions d'observation en territoire français sont périlleuses, mais il connaît parfaitement le terrain. Pour brouiller les pistes, il se fait passer pour un contrebandier. Une nuit, il échappe de justesse à une rafle allemande, alors qu'il a en poche le plan détaillé d'un aérodrome militaire allemand. En même temps que les chapitres de sa propre jeunesse, Daniel Capt retrace des pages d'histoire méconnue ou trop vite oubliée, celle de ses hommes et de ses femmes français et suisses qui se sont battus

SORCIÈRE ET BOURREAU

L'histoire propose parfois des rapprochements rocambolesques. Imaginez une dame à la retraite, habitant actuellement Saint-Cergue dans le canton de Vaud. Cette dame, qui s'appelle Claire-Lise Junet, lit dans un journal qu'un centre de rencontres pour femmes, dédié à Marie Junet, vient de s'ouvrir à La Chaux-de-Fonds. Qui est donc cette Marie qui porte le même patronyme qu'elle ? Claire-Lise enquête et découvre qu'il s'agit de son aïeule, condamnée pour sorcellerie en 1667 à Valangin. Mais le plus incroyable, c'est que pour retrouver les traces de cette

lointaine parente, Claire-Lise a affaire à l'archiviste cantonal neuchâtelois, qui n'est autre que le descendant de celui qui condamna sa lointaine parente au bûcher...

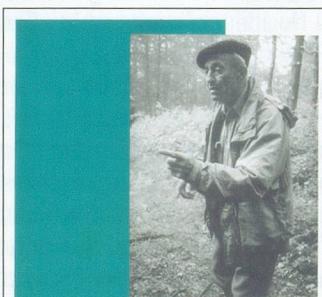
Claire-Lise s'est prise de passion pour le destin de cette aïeule hors du commun, dont on sait peu de choses, si ce n'est qu'elle fut victime des superstitions de son époque, d'une certaine haine des femmes, mais aussi de la méfiance redoutable à l'égard de celles qui soignaient, hors des coteries de médecins ou du contrôle de l'Eglise. A partir des quelques comptes-rendus sortis des archives, Claire-Lise Junet choisit la voie du roman, pour esquisser le

sort tourmenté d'une femme du peuple au 17^e siècle, dans notre pays. Temps de violences, d'épidémies et d'oppression, cette époque est particulièrement bien restituée par l'auteur.

» *L'Ombre de Valangin, le Destin de Marie Junet*, Claire-Lise Junet, Editions Cabédita.

UN HOMMAGE AMICAL

Horloger, correspondant régional du quotidien *24 heures* pour la vallée de Joux, Daniel Capt a toujours cultivé un amour de la chose écrite. Ici, il affûte sa plume pour rendre hommage à son ami Fred, un de ces hommes courageux qui sauva des Juifs pendant la



Daniel Capt

Fred

L'Aire

pour la liberté. En 1997, alors que Fred fête ses nonante ans, la médaille des Justes lui est décernée. Un autre écrivain et historien de la Résistance, Jean-Pierre Richardot, dit de ces hommes: «Rien ne ressemble plus à un Franc-Comtois qu'un

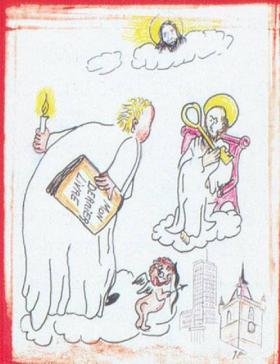
Combier. De part et d'autre de la montagne commune, leur tête de bois (dont on fait les violons et les boîtes à camembert) est aussi dure et noueuse. C'est la même caboché, équarrie sous les mêmes sapins. Et «sous les sapins», dans la Répu-

blique du Mont Risoud, cela veut dire»passer en douce», clandestinement, comme la marchandise que l'on passe sans déranger les douaniers, de toute éternité.»

»» *Fred, Daniel Capt*, Editions de l'Aire.

JACQUELINE THÉVOZ

Rhapsodie autobiographique



A vos ordres, mon Editeur!

TRANCHES DE VIE

Eprise depuis toujours de théâtre, de danse et de musique, Jacqueline Thévoz est une touche-à-tout qui cultive le sens de l'observation. Après *Vieillesse en Petits Morceaux*, elle offre au lecteur son autobiographie, que son éditeur qualifie de «tranches de vie, servies tels de savoureux morceaux de cake au chocolat». Avec humour, elle raconte les petits événements coquins du quotidien: une souris qu'elle poursuit dans son appartement, une séance catastrophique chez la coiffeuse qui

brûle les cheveux plus qu'elle ne les coiffe... Jacqueline Thévoz réside maintenant en Haute-Savoie, de là, elle jette un regard amusé sur la Suisse, mais aussi sur les habitudes françaises qui l'agacent. Et elle peste en passant sur l'incompatibilité des prises électriques entre les deux pays. Son récit déborde de verve et d'énergie, si bien que l'on ne s'ennuie pas à la lecture de ses sympathiques péripéties.

»» *Rhapsodie autobiographique*, Jacqueline Thévoz, Editions A la Carte.

NOTES SUR L'AIR DU TEMPS

Témoin des changements spectaculaires qui ont marqué le 20^e siècle, Francis Kaufmann en a tiré de petits textes de réflexion mi-amusés, mi-nostalgiques. Né en 1931 dans le monde paysan jurassien, il exerce quantité de métiers avant de s'adonner à l'écriture. Souvenirs militaires, d'enfance, observations glanées au bistrot, au fil de lectures diverses, ce recueil de chroniques fait la part belle à l'humour et à un nécessaire sens de la dérision. A propos de lui-même, Francis Kaufmann

note: «L'écrivain d'aujourd'hui travaille sur ordinateur et l'usage du computer change bien des choses. Un écran n'est pas hostile, contrairement à une page blanche de bloc à écrire, on peut l'apprivoiser petit à petit. L'auteur n'a pas d'idées sur la manière d'attaquer le travail du matin? Ce n'est pas grave; qu'il tape n'importe quoi, de toute façon tout peut s'effacer, se transformer. Sur cette première approche, c'est bien le diable s'il ne peut accrocher une formule valable. Le reste

est affaire de travail et d'organisation. Et aussi, un peu de talent, bien sûr. Triturez, torturez vos textes, ajoutez, retranchez, transférez. L'ordinateur est un animal de bonne commande.» Quelques mots qui pourraient bien susciter des vocations...

»» *Arrêt sur Images*, Francis Kaufmann, Editions G d'Encre.

Bernadette Pidoux

DANS LE VIF DE L'ACTUALITÉ

Professeur d'anglais et de traduction, Marius Vaucher consacre une partie de sa retraite à la rédaction de romans, de nouvelles ou d'essais. Il plonge ici son lecteur dans l'univers sinistre des favelas brésiliennes. Son héros, Juan, devient un leader de l'altermondialisme, après avoir

côtoyé les pires misères du tiers-monde. Inscrit dans l'actualité des années 2000, ce roman mêle grandes questions politiques, choix spirituels et modeste destinée humaine.

»» *Vie et Passion de Juan Cruz*, Marius Vaucher, Editions Factuel.

CHRONIQUES DE LA VIE D'UNE FEMME

Marguerite Maurer Humberset a fêté ses nonante ans en même temps que la publication de son quatrième livre. Elle y retrace les moments forts de son existence, les petits bonheurs et les instants difficiles, la guerre, les enfants, la solitude des femmes qui doivent tout assumer. A travers ces minuscules anecdotes, c'est toute une époque qui défile avec ses croyances, ses mœurs, ses coutumes, qui paraissent aujourd'hui bien lointaines. Ce récit, comme un bain de nostalgie, montre combien les modes de vie ont été bouleversés au cours du vingtième siècle.

»» *Marion, la vie qui court, qui court*, Marguerite Maurer Humberset, Editions Mon Village.

ÉCRIRE POUR GUÉRIR

Les blessures de l'existence peuvent être si vives qu'elles tuent ou qu'elles provoquent une métamorphose totale de la victime. Thérèse Michot a connu le pire outrage qu'un enfant puisse subir, l'inceste imposé par son père. Comment survit-on à ce traumatisme? La jeune femme croit trouver la paix en devenant religieuse à Fribourg. Mais son enfance meurtrie la ronge. Elle entreprend une thérapie dont elle livre ici le récit authentique et douloureux. Ce combat contre les ombres du passé peut faire écho auprès de toutes les personnes blessées, à condition d'avoir le courage d'affronter les cris de ce texte déchirant.

»» *J'aurais dû mourir... Vivre avec une enfance blessée*, Thérèse Michot, Editions La Sarine.