

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 2

Artikel: Le Valais comme on ne l'a jamais vu
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826209>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE VALAIS

COMME ON NE L'A JAMAIS VU

Du Chablais valaisan au glacier du Rhône, de plaine en montagnes, le photographe Robert Barradi nous emporte dans un voyage tout en images. Son livre *Valais Grandeur Nature* est un véritable hymne à la beauté de ce coin de pays.

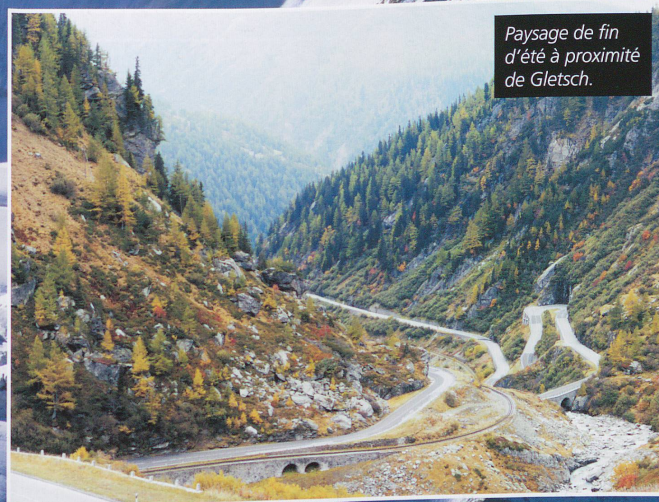
L'ouvrage ressemble à un album-photos, celui que tout amateur éclairé rêve de montrer un jour. Rêve, hélas, aussi inaccessible aux communs des mortels que les sommets enneigés de la Dent-Blanche ou de l'Obergabelhorn. Car pour réussir des images pareilles, il faut l'œil et toute la sensibilité du photographe.

En tournant les pages de ce beau livre, on découvre une nature sublimée, un Valais qu'on ne connaissait pas. Les paysages sont autant d'instantanés. Pour réussir sa photo, il fallait que le photographe soit là précisément et dans cette lumière-là: comme en ce petit matin face au Grand-Combin ou devant ce soir couchant sur la Dent-de-Morcles.

Des hommes, des femmes apparaissent aussi çà et là. En costumes, bien sûr. Celui qu'on porte aux fêtes ou... pour le photographe. Parce que le Valais, c'est aussi celui-là: un peu mythique, un rien folklorique.



Echarpe de brouillard sur le hameau du Trétien.

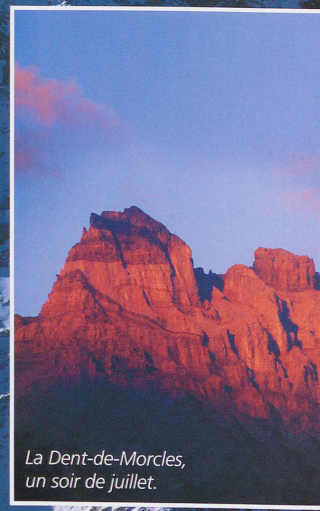


Paysage de fin d'été à proximité de Gletsch.



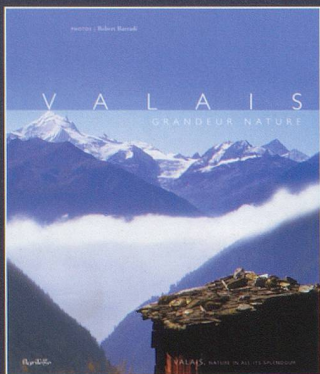
Costume de fête d'Evolène.

Photos Robert Barradi



La Dent-de-Morcles, un soir de juillet.

Galerie



Avec *Valais Grandeur Nature*, Robert Barradi, photographe et éditeur, n'en n'est pas à son coup d'essai. Florilège, la maison d'édition qu'il a fondée compte treize titres publiés en petits carnets ou grand format. Après avoir exploré Genève, s'être penché sur le Léman ou avoir arpenté les palaces lémaniques, l'auteur poursuit sa quête avec ce bel ouvrage dédié aux paysages valaisans. Pour les prises de vue en altitude, le photographe a bénéficié de l'assistance d'Air-Glacières. Né en Savoie, Robert Barradi est venu à la photographie en autodidacte, après une carrière consacrée à la publicité.

MMS

»» *Valais Grandeur Nature*, photographies de Robert Barradi, textes de Josyane Chevalley, (français-anglais ou allemand-italien), Editions Florilège.

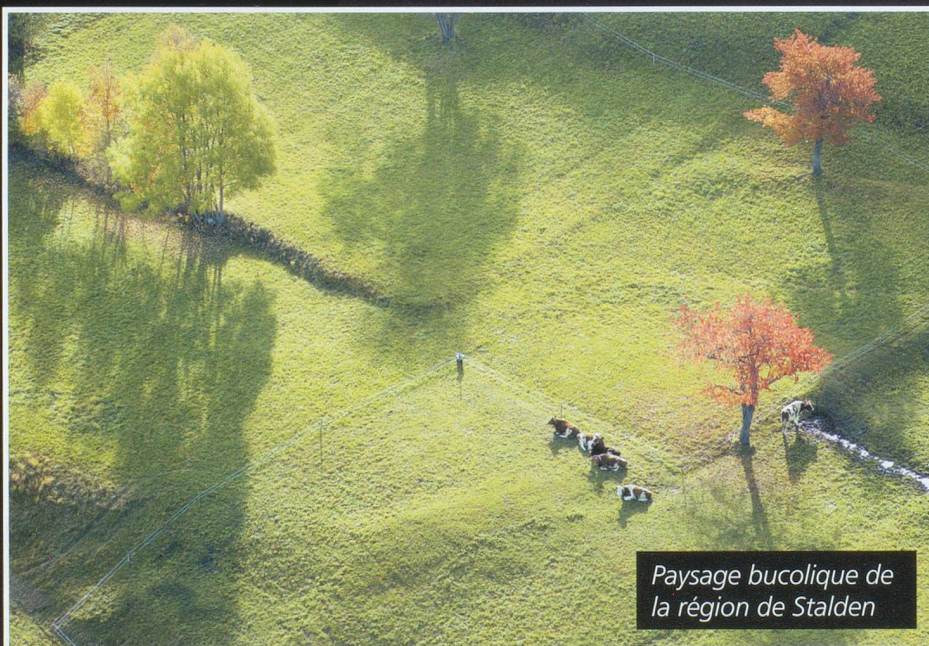


Le sourire satisfait d'un éleveur de la race d'Hérens.

Photos Robert Barradi

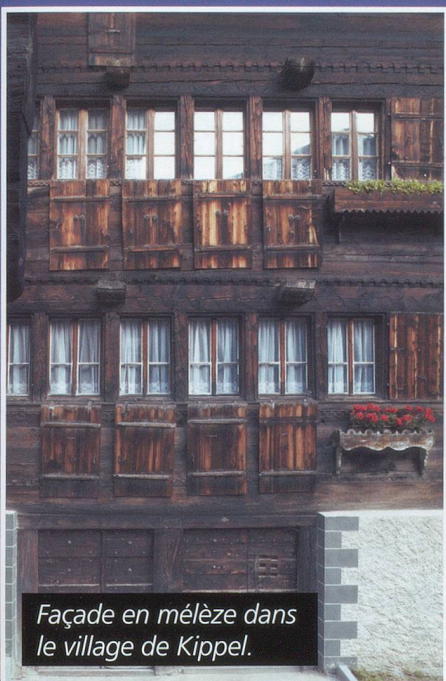


L'église baroque d'Evolène.

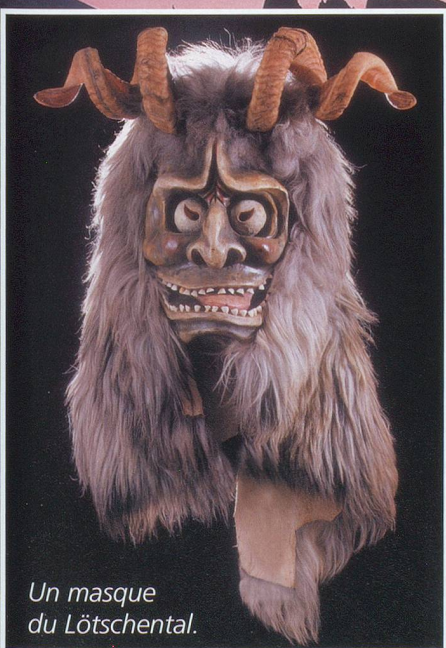


Paysage bucolique de la région de Stalden

Le clocher d'Ollon ouvre sur le Valais.



Façade en mélèze dans le village de Kippel.



Un masque du Lötschental.



Intérieur traditionnel de montagne au Musée de Kippel.