

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Générations : aînés   |
| <b>Herausgeber:</b> | Société coopérative générations   |
| <b>Band:</b>        | 36 (2006)   |
| <b>Heft:</b>        | 2   |
| <br><b>Artikel:</b> | Edition : encourager la création dans l'Arc jurassien                                   |
| <b>Autor:</b>       | Geiser, Ariane  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-826202">https://doi.org/10.5169/seals-826202</a> |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

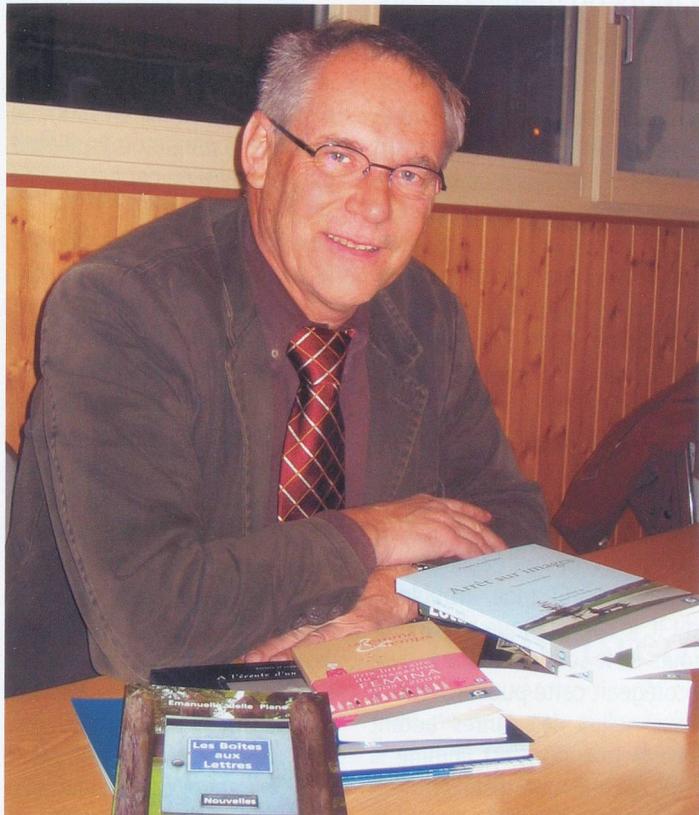
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITION

## Encourager la création dans l'Arc jurassien



L.-G. Gasser dirige une petite mais dynamique maison d'édition.

La maison d'édition locloise G d'Encre a été lancée il y a moins de cinq ans et a déjà diffusé une vingtaine d'ouvrages, salués pour leur qualité. Histoire d'un éditeur qui se veut différent.

Louis-Georges Gasser, personnalité au caractère bien trempé, parle avec passion de la naissance du label G d'Encre. «J'ai toujours eu envie de faire de l'édition car j'ai grandi au milieu des livres. Mes parents

étaient imprimeurs et possédaient également une librairie-papeterie. J'ai repris l'imprimerie familiale il y a longtemps mais ne me suis lancé dans l'édition que récemment, suite à un pari un peu fou.»

Sollicité pour participer à l'organisation d'une foire du livre au Locle en 2001, il se dit que, pour l'occasion, il éditera deux livres. L'aventure démarre ainsi, sous un nom rappelant la vigueur du jet, la pérennité de l'encre et l'initiale de son promoteur. Cette initiative a ainsi ressuscité une longue tradition d'édition qui avait pratiquement disparu dans la région et qui représentait à côté de l'horlogerie, une des activités indus-

trielles marquantes du haut pays jurassien. «Je perpétue un savoir-faire ancestral», relève M. Gasser, tout en précisant que sa ligne éditoriale porte l'empreinte de l'esprit «montagnon»: innovation, bienfaisance, éclectisme et ouverture. «Nous sommes ouverts à tous et à tout, mais plutôt dans la perspective d'une promotion régionale. Nous favorisons en effet les auteurs établis dans l'Arc jurassien ou traitant de sujets concernant la région.»

Pour appuyer sa démarche éditoriale, Louis-Georges Gasser crée aussi un prix qui porte son nom.

mann, des petits faits reflétant l'existence des habitants des Montagnes neuchâteloises de la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à dans les années 1970.»

Un autre ouvrage, illustré par plus de 200 photos anciennes et actuelles montre les changements intervenus dans les campagnes en quelques générations: *Changement d'ère. Cent ans d'agriculture dans l'Arc jurassien par l'image* de Francis Kaufmann. Les éditions G d'Encre ne prospectent pas seulement le passé, elles s'engagent aussi résolument vers l'avenir en contribuant à la découverte de jeunes talents.

Ariane Geiser

## CHOIX ÉCLECTIQUE

Le catalogue de G d'Encre accueille toutes les formes de création littéraire: roman, nouvelle, poésie, théâtre, essai, récit, portrait ainsi que toute autre œuvre pouvant prendre la forme imprimée: guide pratique, recueil de photographies, de dessins ou de gravures, voire même des ouvrages techniques. «Sans pratiquement de limitation et au vu de notre succès, nous recevons de plus en plus de manuscrits. Un comité de lecture est ensuite chargé du tri et nous sommes très sélectifs afin de nous inscrire dans la durée et la qualité», souligne l'éditeur qui avoue que les ouvrages publiés jusqu'à présent sont le fruit de coups de cœur. «Nous aimons notamment les récits sur la vie des petites gens à l'instar d'une de nos dernières parutions intitulée *De vieux bouts de papier chargés d'histoire*, tendre évocation par l'auteur, Charles Tho-

» Editions G d'Encre, c/o Imprimerie Gasser SA, rue Jambe-Ducommun 6a, 2400 Le Locle, tél 032 933 00 33; [www.editions-gdencr.ch](http://www.editions-gdencr.ch)

## COUP DE CŒUR

*Evanescence*, de Joane Tissot, est une histoire très touchante écrite en style épistolaire. Jules, «amoureux plus que de raison» écrit à son épouse Eva des lettres qui ne dévoilent que des bribes de vie. Les lecteurs sont interpellés par des lieux, des dates, mais le récit conserve une part de mystère. Cette correspondance d'une grande maturité est d'autant plus étonnante qu'elle est l'œuvre d'une auteure qui avait 17 ans quand elle l'a écrite. Une promesse littéraire!