

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 1

Rubrik: Cinéma : la petite dame du Capitole

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES CHOIX DE LA RÉDACTION

CINÉMA

La petite dame du Capitole

Elle paraît bien menue et bien vulnérable, la petite dame du Capitole. Mais qu'on ne s'y trompe pas, malgré les apparences, cette octogénaire est une forte femme et, à coup sûr, une forte tête.

A Lausanne, Lucienne Schnegg possède le dernier cinéma indépendant, autant dire qu'elle est le dernier des Mohicans. Devant la caméra de Jacqueline Veuve, Mlle Schnegg tourne les pages de son album de souvenirs vieux de plus de 50 ans, lorsque le Capitole était encore la salle la plus grande, la plus belle et la plus moderne de la ville... de Suisse. C'était l'époque du cinéma de papa ou plutôt de grand-papa. En ce temps-là, on s'habillait bien pour aller au ciné le samedi soir et, ô temps bénis, il n'y avait pas de pop-corn à l'entrée, mais des placeurs à l'entrée.

Qu'il semble loin ce temps où les amateurs se pressaient en longue file sur l'avenue du Théâtre pour découvrir *Le Jour le plus long*. Lointaine aussi l'époque où la recette d'un mois de projections représentait un montant à six chiffres. Derrière la vitre de la caisse, Lucienne Schnegg ressemble aujourd'hui, comme elle le dit elle-même, à «une gardienne de phare». Les spectateurs se font rares, les films difficiles à obtenir. Dans ce grand navire, qu'elle pilote toute seule depuis si longtemps, elle courante partout. Elle tient la caisse, le bar; elle passe l'aspirateur, nettoie les toilettes, déblaye la neige devant les portes. «Une vraie fée du logis», lance-t-elle à la

caméra, l'œil vif et pétillant de malice. Depuis le temps, ce cinéma est devenu sa maison, son combat et on le comprend vite sa raison de vivre: «Je dois aller jusqu'au bout. Je n'abandonnerai pas.»

Le nouveau documentaire de Jacqueline Veuve s'inscrit dans le style des chroniques douces-amères dont elle a le secret. La cinéaste vaudoise se défend toutefois d'avoir voulu faire un film militant. Elle sait bien que



Lucienne Schnegg et Jacqueline Veuve.

D.R.

la cause est perdue: la fin des petites salles indépendantes est programmée. «Mais c'est une page de notre histoire, insiste-t-elle. Il est important de conserver une certaine mémoire.» Et puis, elle nous donne envie d'aller au cinéma, juste pour voir, avant qu'il ne soit trop tard, une grande salle lambrissée, un ri-

deau rouge qui dévoile un grand écran, tandis que le projecteur s'allume et ronronne...

Mariette Muller

»» *La Petite Dame du Capitole*, de Jacqueline Veuve, dès le 25 janvier, à Lausanne aux Galeries du cinéma et à Genève, au CAC-Voltaire.

A VOIR



MUSIQUE DE GARE

Un automate de gare délivre les billets, mais il y a cent ans ce terme évoquait une boîte à musique destinée à distraire les voyageurs en attente d'un train. Une quarantaine de ces automates sont exposés au Château de Prangins. Nostalgie, nostalgie...

»» Musée national suisse-Château de Prangins jusqu'au 26 février, du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h.

HOMMAGE À MICHEL BÜHLER

Dépositaire du Fonds Michel Bühlér, le Musée des Arts et des Sciences de Sainte-Croix rend hommage à l'enfant du pays en exposant ses archives. Récital, lecture, film, monologue et autres événements sont prévus.

»» *Les Mots de Michel Bühlér*, Musée des Arts et des Sciences, avenue des Alpes 10,

Sainte-Croix, jusqu'au 12 mars, ouverture les samedis et dimanches de 14 h à 17 h ou sur demande au tél. 024 454 44 77.

