

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 36 (2006)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Cantons

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## GENÈVE

# Dessins enfouis dans notre mémoire

L'annexe de Conches du Musée d'ethnographie consacre une exposition colorée aux dessins réalisés par les élèves des écoles genevoises tout au long du 20<sup>e</sup> siècle. Une émouvante plongée dans ses propres souvenirs de petit écolier...



Coll. M. Badel

1975 dessin d'Eric, 6 ans.

Nul besoin de se forcer pour visiter une exposition à l'annexe de Conches du Musée d'ethnographie de Genève. C'est dans un cadre enchanteur – en pleine nature face au Salève – et dans une ancienne demeure que ledit musée présente régulièrement des expositions remarquablement mises en scène, souvent pleines de charme et d'émotion. Le thème qui occupe les lieux jusqu'en fin d'année ne laissera personne indifférent. Quel que soit son âge – et même s'il a grandi ailleurs qu'ici – le visiteur verra remonter des souvenirs qu'il croyait définitivement oubliés en déambulant parmi «un siècle de dessins dans les écoles genevoises». Il en verra «De toutes les couleurs», titre de cette exposition qui conjugue à ravir enfance, imagination, art et pédagogie.

A l'origine de ce projet, on trouve la Criée, Communauté de recherche interdisciplinaire sur l'éducation et l'enfance, qui détiennent avec des milliers de dessins

réalisés durant tout le 20<sup>e</sup> siècle dans les écoles genevoises, un véritable trésor. C'est à l'artiste plasticienne Carmen Perrin qu'a été confiée la mise en scène de ces productions d'enfants dont l'extraordinaire variété ne révèle pas seulement l'évolution des méthodes d'enseignement, mais surtout une imagination débordeante susceptible de s'exprimer à tout âge.

### PRATIQUE, PUIS CRÉATIF

Reconnu de longue date comme indispensable à la formation de l'individu et au développement de la société, l'enseignement du dessin figure au programme des degrés primaires depuis l'instauration de la scolarité obligatoire en 1872. Au tout début, on ne respectait guère le regard du jeune enfant sur le monde qui l'entoure, et l'on s'efforçait de corriger ses «erreurs». Chez les plus grands, le dessin visera longtemps un but plus pratique qu'artistique, puisqu'il s'agissait alors de former les futurs ouvriers et artisans. Par la suite, l'abstraction fera place au dessin d'après nature. C'est dans les années soixante, par l'entremise de maîtres spécialisés et de nouvelles techniques plus attractives – dont le fameux Néocolor – que l'on donnera libre cours à la créativité de l'élève.

Cette créativité s'exprime sur trois étages, d'abord chez les



1914, leçon de dessin au tableau, école enfantine Malagnou.

Centre d'ethnographie genevoise



Créée

1967, collage d'Adriano, 6 ans.

tion «De toutes les couleurs» permettra à chacun de partager ses souvenirs à l'odeur d'encre, de colle ou de gouache.

Catherine Prélaz

» Musée d'ethnographie de Genève – MEG Conches, chemin Calandrini 7, 1231 Conches; tél. 022 346 01 25. A voir tous les jours, jusqu'au 31 décembre, de 10 h à 17 h, excepté le lundi. Entrée libre chaque premier dimanche du mois (avec visite guidée gratuite à 11 h). Internet: [www.ville-ge.ch/meg](http://www.ville-ge.ch/meg)

### ENTRÉES GRATUITES

Le Musée d'ethnographie de Genève offre vingt entrées gratuites aux lecteurs de *Générations* pour l'exposition «De toutes les couleurs». Pour obtenir un billet gratuit, téléphonez au 021 321 14 21, aux heures de bureau.

# NEUCHÂTEL

# La tête dans les étoiles

Scruter le ciel à la lunette astronomique et découvrir les cratères de la Lune ou les anneaux de Saturne est une expérience fascinante. Séance d'observation à Neuchâtel.

**D**epuis quelques années, une poignée de passionnés d'astronomie ont redonné vie au vénérable observatoire de Neuchâtel, un lieu chargé d'histoire. Des séances d'observation sont organisées le vendredi soir à condition que le ciel soit dégagé. Il faut cependant éviter les nuits de pleine Lune qui sont trop lumineuses pour une bonne observation.

La séance débute par une introduction historique. On apprend ainsi que l'observatoire a été construit en 1857. Il avait pour mission de donner l'heure exacte à l'industrie horlogère qui en avait notamment besoin pour les certifications de précision. La lunette astronomique date pour sa part de 1912 mais à défaut d'un programme d'études astronomiques, elle a été relativement peu utilisée pour des observations scientifiques: à peine une dizaine d'années. Alors qu'elle était tombée en désuétude, des bénévoles se sont entêtés à la faire revivre.

## DANS LA LUNETTE

La présentation terminée, on quitte la salle de théorie pour se retrouver sous la coupole en face de cet instrument imposant. La machinerie destinée à mouvoir la lunette est digne du professeur Tournesol ! Mais cette



*Une machinerie digne du professeur Tournesol permet de mouvoir la lunette.*

pièce de musée est remarquable car elle fonctionne parfaitement et les observations sont de qualité.

C'est avec une certaine timidité que les visiteurs s'installent l'un après l'autre devant l'oculaire de la lunette et, là, l'émerveillement est au rendez-vous. Selon les périodes de l'année, ce sont des nébuleuses, des galaxies ou des planètes que l'on peut voir. Saturne est toujours intéressant à observer à cause de ses anneaux, jamais inclinés de la même façon. Jupiter avec ses bandes équatoriales et sa grande tache rouge est également bien visible. Et le spectacle des cratères de la Lune est toujours fascinant: voir de manière si nette le satellite sur lequel l'homme a marché est décidément impressionnant pour les néophytes. On en sort des étoiles plein les yeux. Mission accomplie pour les férus d'astronomie qui organi-

sent les soirées d'observation et qui réussissent à susciter l'intérêt du public pour notre univers. Une galerie de leurs superbes photos est disponible sur internet ([www.astrosurf.com/obs-ntl](http://www.astrosurf.com/obs-ntl)).

Ariane Geiser

## BÂTIMENT STYLE SAPIN

Appelé pavillon Hirsch, l'immeuble abritant la lunette astronomique est un élément marquant de l'Art nouveau dans le bas du canton de Neuchâtel. Ce joyau du style Sapin comprend un vestibule autour duquel sont réparties douze plaques de métal repoussé, évoquant une vision poétique des liens que l'homme entretient avec l'univers. L'ensemble se lit du sol au plafond – de la terre au ciel. Le caractère

minéral et l'organisation géométrique de la mosaïque confèrent une solide assise au décor qui se développe avec des éléments végétaux à mi-hauteur, pour s'élever dans les airs avec les oiseaux et les nuages et finalement atteindre le cosmos grâce aux étoiles. Des visites guidées sont parfois organisées.

»» Rens. Service cantonal de la protection des monuments et des sites, tél. 032 889 69 09.

## Mieux entendre, c'est mieux vivre

### Aux Eaux-Vives

42, rue de la Terrassière - 1207 Genève - Tél. 022 840 27 40  
Tram 12 et 16, arrêt Villereuse  
Parkings: Villereuse - Eaux-Vives 2000 - Migros

### À Champel

4, av. A. Bertrand - 1206 Genève - Tél. 022 347 47 66

[www.novason.ch](http://www.novason.ch)

Test gratuit sur présentation de cette annonce



➤ Adaptation toutes marques d'appareils acoustiques, numériques.

➤ Casque infrarouge pour TV, piles et accessoires.

➤ Réparation et fabrication d'appareils et d'embouts en l'heure dans notre laboratoire.

➤ Avertisseurs lumineux sans fil pour le téléphone et la porte d'entrée.

➤ Essai gratuit d'appareil chez vous.

### NOUVELLE ROSERAIE

Saint-Légier (480 m)



### CHALET FLORIMONT

Gryon (1 200 m)



## VACANCES... en toute liberté!

Ces maisons – proche du lac Léman ou à la montagne – vous offrent: confort en chambres doubles ou individuelle, personnel compétent 24/24 h, suivi de soins, animations et excursions, évasion, nature, repos...

Transport assuré en car de Genève  
Pension complète, de Fr. 95.– à Fr. 110.– par jour,

Renseignements, dates séjours et inscriptions: Secrétariat maisons de vacances,

Le CAD, Genève  
Tél. 022 420 42 90 (8 h-12 h)  
Fax 022 420 42 89



## Perna-Vitae® 400

Un soutien apprécié en cas de problèmes articulaires

Produit 100% naturel

Extrait de moules à chair verte enrichi de vitamine E naturelle

- Cure de 360 capsules de 555 mg

- Gel décontractant 125 ml

PRODUIT SUISSE



Plus de 25'000 personnes bénéficient déjà de Perna Vitae en suisse romande

Je suis intéressé(e) par vos produits, veuillez m'envoyer un échantillon.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

**Sekoya**  
DIFFUSION

Puits-Godet 12 2000 Neuchâtel  
Tél. 0800 720 720 Fax 0800 720 721

## VAUD

# La Maison de la femme souffle trente bougies

La Maison de la femme à Lausanne fête ses trente ans d'existence, en même temps que les 110 ans de l'Union des femmes et les 100 ans de sa consultation juridique. Une belle journée en perspective qui sera aussi l'occasion de réfléchir à l'avenir.

**L**a Maison de la femme, gérée par la Fondation Madeleine Moret, soufflera ses trente bougies le dernier jour de ce mois. La belle demeure, sise à l'avenue Eglantine à Lausanne, prépare une journée portes ouvertes pour marquer l'événement et fêter les 110 ans de l'Union des femmes de Lausanne et les 100 ans de sa consultation juridique.

C'est le 30 septembre 1976 qu'a été inaugurée la Maison de la femme. Trois ans plutôt, Madeleine Moret, la propriétaire de la villa, était décédée, en léguant tous ses biens à l'association féminine lausannoise. La généreuse donatrice souhaitait que sa maison devienne un lieu

de réunion et de rencontre pour les femmes. Par testament, elle voulait la création d'une fondation dont les buts seraient de « servir à la lutte pour les droits de la femme, la protection des intérêts féminins et l'amélioration de la condition de la femme ». Trente ans plus tard, la mission est toujours la même. Pas étonnant donc que sous le même toit cohabitent plusieurs organisations féminines.

## PROBLÈME DE RELÈVE

Eliane Lavanchy préside l'Union des femmes de Lausanne. A ce titre, elle est aussi une des quatre coprésidentes de la Fondation Madeleine Moret. « L'Union des femmes a été créée en 1896. Elle est apolitique et non confessionnelle, précise la présidente. Elle compte environ 130 membres, mais doit faire face à un problème aigu de relève. »

Dès le départ, l'organisation féminine s'est donné pour but de venir en aide aux femmes socialement défavorisées. En 1906, elle ouvrait son premier bureau de conseils juridiques gratuits. Cette activité est aujourd'hui encore le fer de lance de l'association. Entre 800 et 1000 personnes, femmes et

MAISON DE LA FEMME  
Fondation  
Madeleine Moret

American  
Women's Club  
of Lausanne

CLAFV  
Centre de Liaison des  
Associations Féminines  
Vaudoises



La Maison de la femme fête ses 30 ans, un anniversaire dont se réjouit Eliane Lavanchy, présidente de l'Union des femmes de Lausanne.

hommes, viennent chaque année consulter les avocats, lors des permanences qui sont organisées tous les jours de la semaine. « Les avocats, tous membres du barreau, sont bénévoles, relève Eliane Lavanchy. Nous n'avons aucune difficulté à les recruter; les jeunes sont particulièrement intéressés à collaborer avec nous. » A l'issue de la consultation juridique, les usagers peuvent recourir, si besoin est, aux services gratuits d'un écrivain public agréé, qui rédige pour eux lettres administratives, recours, demandes d'assistancess, etc.

Des conférences, des animations diverses, mais aussi des moments de rencontre à l'enseigne d'« Un dimanche ensemble » complètent l'offre de la Maison de la femme. Parmi cel-

les-ci, les Eglantine Cafés, traitant à chaque fois d'un thème particulier, connaissent un succès grandissant. Ils constituent une tentative pour intéresser un public plus large.

Malgré un bilan positif, Eliane Lavanchy se montre plutôt pessimiste quant à l'avenir: « Nous devons faire face au vieillissement de nos membres et, comme toutes les organisations, nous avons des difficultés à trouver des personnes d'accord de s'engager et de s'investir bénévolement. La preuve, nous n'avons toujours pas trouvé de présidente pour la Fondation ! »

**Mariette Muller**

» **Maison de la femme,  
avenue Eglantine 6, 1006  
Lausanne, tél. 021 323 33 22;  
www.maisondelafemme.ch**

## TRIPLE ANNIVERSAIRE

A l'occasion du triple anniversaire à la Maison de la femme, des portes ouvertes sont organisées samedi 30 septembre dès 10 heures, avec au programme, une visite des associations et services qui se partagent les locaux. Après l'apéritif et la partie officielle, un concert de musique classique réunira à 15 h les participants pour écouter le Trio Kraege (piano et violoncelles).