

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 6

Artikel: Dessin : Barrigue fête 25 ans d'humour
Autor: J.-R.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826247>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DESSIN

Barrigue fête 25 ans d'humour

Le premier album des *Barricatures*, réunissant les dessins de Thierry Barrigue a été publié il y a un quart de siècle. L'artiste est à l'honneur lors du Salon du dessin de presse qui se tient à Morges.

On adore les dessins de Barrigue... ou on les déteste. Mais l'artiste ne laisse personne indifférent. Jour après jour, il exprime son humour grinçant ou provocateur dans les pages du *Matin*. Son premier dessin a été publié en septembre 1979. Hormis une infidélité dans les années 1980 (bref passage à *La Suisse*), Thierry Barrigue n'a pas manqué un rendez-vous avec ses lecteurs. D'ailleurs, ils ne le lui pardonneraient pas.

«Eh! oui, vingt-cinq ans déjà, l'équivalent d'une génération. Je prends un sérieux coup de vieux!», constate l'intéressé. Pourtant, si on le compare à ses premiers croquis, son trait de crayon s'est affirmé. Il est plus rond, plus précis, plus abouti. Les idées également ont passablement évolué. «Aujourd'hui j'essaie d'être plus proche des gens et de leur apporter un sourire.»

Il est précieux, ce fameux sourire du matin, le premier de



la journée pour de nombreux lecteurs. Il raconte le monde et son histoire, sous un angle légèrement différent. L'actualité y est comme distordue, malaxée, dédramatisée.

LA CENSURE A DISPARU

«Notre rôle à nous, dessinateurs de presse, est de regarder derrière le miroir de l'actualité, de dénicher ce que la réalité peut cacher.» Comme le bouffon du roi, le dessinateur de presse peut manier l'impertinence. Barrigue ne s'en prive pas. En vingt-cinq ans de carrière, il a égratigné plus d'un homme politique. Ses modèles préférés restent Christophe Blocher et Pascal Couchepin au niveau national (juste devant Micheline Calmy-Rey) et George Bush dans le domaine planétaire. Les papes ont également eu l'honneur de la caricature, avec une préférence pour Jean-Paul II. Il faut dire qu'il

a joué les prolongations. Et puis, au bas de l'échelle, il y a ce fameux «Monsieur Chuiche» du *Matin-Dimanche*, qui permet au dessinateur de boucler la semaine sans observer un jour de repos.

On ne peut pas évoquer vingt-cinq ans de *Barricatures* sans passer sous silence la censure. Il y a une vingtaine d'années, les dessinateurs romands publiaient un album des «refusés». Curieusement, cet ouvrage n'est plus édité. «Parce que les temps changent, explique Barrigue. Il y a moins de censure que par le passé. Il me semble qu'aujourd'hui, nous avons une plus grande liberté. Et puis, avec l'âge et l'expérience, il y a une forme d'autocensure qui s'installe. C'est ce que j'appelle: avoir de l'éducation.»

Un constat s'impose, qui force les caricaturistes à un minimum d'humilité: «Un dessin n'a jamais fait changer quoi

que ce soit en politique. Il raconte simplement un petit bout d'histoire.» Depuis vingt-cinq ans, cela fait un certain nombre de petites histoires, tragiques ou banales. Des histoires à dormir debout ou des histoires qui incitent à la réflexion. Cependant, elles ont toutes un dénominateur commun. Cela s'appelle l'humour. Et l'humour, comme l'a si bien dit Georges Wolinski, un autre grand dessinateur de presse, «c'est le plus court chemin d'un homme à l'autre».

J.-R. P.

»» **A lire:** 1980-2005, 25 ans de *Barricatures*, par Barrigue. Editions Montvallon et Le Matin.

»» **A voir:** Salon du dessin de presse, du 12 au 17 juin, au Foyer de Beausobre, dans le cadre du Festival Morges-sous-Rire.



En septembre 2003, Pascal Couchebin explique son plan de financement de l'AVS.



Un dessin sobre pour évoquer la mort de Georges Brassens en octobre 1982.



Après son père, George W. Bush part en croisade du côté de l'Irak en mars 2003.



Guerre du Golfe en 1991 et angoisse dans les foyers suisses

RIRE À MORGES

Du 8 au 17 juin, 27 spectacles sont proposés dans le cadre du festival Morges-sous-Rire.

A Beausobre: Yann Lambiel (le 8 juin), Marie-Thérèse Porchet (le 10), Anne Roumanoff (le 11), Clémentine Célarié (le 12), Michel Leeb (le 13), Cuche & Barbezat, Michel Boujenah (le 14), Bergamote, Les Frères Taloche (le 15), Stéphane Guillon, Christophe Allévéque (le 16), Daniel Prévost, Arthur (le 17).

D'autres spectacles se déroulent au Casino de Morges et dans six salles des environs.

Rens. tél. 021 804 15 65 et www.morges-sous-rire.ch



Mai 04: Roger Federer dispute Roland-Garros et la Loterie à numéros se monte à 5,7 millions de francs.