

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 36 (2006)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Pro Senectute

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LE SAVOIR SILENCIEUX DES

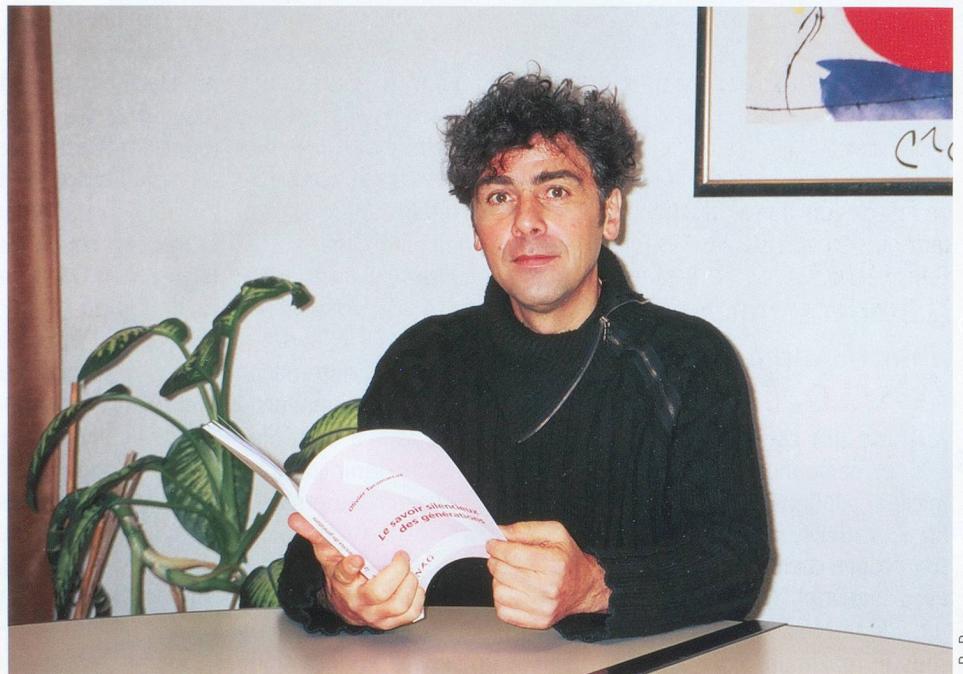
Coordinateur romand de l'action sociale et de la formation à Pro Senectute, Olivier Taramarcaz s'est penché sur le vécu des anciens. Il analyse, dans un ouvrage qui vient de paraître, l'importance de leur vécu et la somme d'expérience qu'ils peuvent transmettre. Son livre mélange habilement social et poésie.

Olivier Taramarcaz avoue une double origine. Un père valaisan et une mère lorraine qui ont marqué son identité culturelle. De ses ancêtres, natifs de la région de Verdun, il a reçu en héritage la notion d'un monde de paix. Farouchement opposé à l'autorité militaire, l'auteur a purgé quelques mois de prison pour objection de conscience. Paradoxalement, c'est à Valère et à Crételongue, les deux prisons valaisannes, qu'il a découvert sa vocation d'assistant social.

Devenu travailleur de rue auprès des toxicomanes, il a été profondément marqué par l'isolement relationnel des jeunes, l'absence de mentors et de phares pour ces marginaux. Alors, il a tenté de remplir ce rôle, en devenant responsable de la prévention de la toxicomanie dans les écoles valaisannes. Puis sa carrière a bifurqué, lors de son engagement à Pro Senectute, il y a dix ans. Olivier Taramarcaz a alors constaté que les personnes âgées connaissent les mêmes problèmes d'isolement et de relations que les adolescents. Ce constat a profondément marqué ce poète du social, qui a décidé de faire profiter jeunes et seniors de sa riche expérience.

**– Quel est le but premier de votre ouvrage ?**

– Il s'agit avant tout d'un changement de regard, une manière de reconsiderer les



Olivier Taramarcaz, assistant social, poète et défenseur des seniors.

choses. On parle souvent des vieux qui ralentissent la société du progrès et ça me réjouit. Apprenons à nous arrêter, à écouter. Souvenez-vous du film d'Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur Cour*. Complètement stressé, le détective ne parvenait pas à boucler son enquête. A l'inverse, la personne immobilisée prenait conscience de faits que les autres ne voyaient pas.

**– A qui s'adresse votre livre ?**

– À tout le monde, aux professionnels des services sociaux comme aux membres d'une famille, quel que soit leur âge. Des personnes âgées m'ont beaucoup marqué, certaines ont joué un rôle important dans ma vie, j'ai fait des rencontres poétiques où l'âge n'avait aucune importance.

**– Dans un chapitre de votre livre, vous évoquez «le jardin des générations». Que voulez-vous exprimer à travers cette image ?**

– Le jardin se différencie du champ, car c'est un lieu d'échange, de don et de gra-

tuité. Le jardin, c'est la diversité, c'est le banc de pierre propice à la méditation, l'échange et la gratuité. Par opposition au champ qui implique la notion de rentabilité. L'être humain n'est pas seulement une machine à produire.

**– Que peuvent apporter les seniors aux enfants et vice versa ?**

– Les personnes âgées peuvent transmettre leur expérience et inculquer la sagesse. A l'inverse, les petits-enfants bousculent les idées toutes faites et apportent un autre regard. L'enfant vient avec tous ses sens, il touche et veut jouer, il ramène les anciens à la part du jeu qu'ils ont en eux, les invite à rejouer leur vie.

**– Quels types de communication prônez-vous entre les générations ?**

– Il faut décloisonner notre rapport au monde. Il faut que les actions mises en place ne soient pas trop isolantes. Il faut ouvrir la porte de son jardin aux personnes de toutes les générations.

# GÉNÉRATIONS

– Vous accordez beaucoup d'importance aux récits de vie. Peuvent-ils servir d'exemple aux générations montantes ?

– Oui, car ce que les anciens vont léguer, les jeunes vont le pétrir à leur manière. On ne fait pas de la reproduction en transmettant un parcours de vie. Les jeunes ont besoin de prendre de la distance pour créer leur propre parcours. Le conflit des générations

Or, chacun a son histoire, je ne crois pas qu'il y ait des vies toutes lisses... Contrairement à ce que l'on pourrait penser, les seniors ne transmettent pas leurs souvenirs pour qu'on les répète, mais pour qu'on puisse aller plus loin, créer quelque chose d'autre.

– Avez-vous des recettes pour que les seniors vivent bien leur vieillesse ?

– Tout d'abord, il ne faudrait pas être orienté vers la rentabilité, mais vers l'art du temps. Je pense que les anciens ont beaucoup à apporter. Certains artistes sont de véritables phares. Le monde de la création est infini. La créativité ne vieillit jamais. Plus on la cultive, plus elle ouvre de nouveaux horizons...

Propos recueillis  
par Jean-Robert Probst

»» A lire: *Le Savoir silencieux des Générations*, d'Olivier Taramarcaz. Editions INAG. En vente à l'Institut Age et Générations, case postale 4176, 1950 Sion 4. Distribué en librairie par Albert le Grand Diffusion.

## « RACONTER LES CHOSES PEUT RAPPROCHER LES ÊTRES. »

tions peut être structurant pour découvrir son propre chemin en se posant les questions suivantes: quel est mon rêve ? Quelles sont mes passions ?

– Quelle est l'importance des souvenirs chez les personnes âgées ?

– Raconter ses souvenirs relie à la vie, à d'autres mondes. Raconter les choses peut rapprocher les êtres. Les adolescents sont très sensibles aux histoires personnelles.

## RÊVE DE VIE

Nadine Stair, une Américaine âgée de 82 ans, se remémorant son parcours de vie, invite à nous mettre à l'écoute de son rêve. Extrait tiré du livre d'Olivier Taramarcaz.  
« Si je pouvais revivre ma vie, j'aimerais faire plus d'erreurs la prochaine fois. Je serais plus folle que je ne l'ai été ce voyage-ci. Je prendrais moins de choses au sérieux. Je prendrais plus de risques. Je grimperais des montagnes et nagerais dans plus de rivières. Je mangerais plus de crème glacée et moins de haricots. J'aurais peut-être plus de problèmes réels, mais j'aurais moins de problèmes imaginaires.

Voyez-vous, je suis l'une de ces personnes qui vivent de façon saine et raison-

nable, heure après heure, jour après jour. Oh ! j'ai eu mes bons moments et si je pouvais recommencer, j'en aurais plus. En fait, j'essaierais de ne rien avoir d'autre. Seulement des moments, l'un après l'autre, au lieu de vivre tant d'années à l'avance chaque jour. J'ai été l'une de ces personnes qui ne va jamais nulle part sans un thermomètre, une bouillotte, un imperméable et un parachute. Si je pouvais tout refaire, je voyagerais plus légèrement. Si je pouvais revivre ma vie, je marcherais nu-pieds tôt au printemps et resterais ainsi tard l'automne. J'irais danser plus souvent. Je monterais sur plus de carrousels. Je cueillerais plus de marguerites. »

## ADRESSES UTILES

Pro Senectute **Bienne**  
Quai du Bas 92, c.p. 372,  
2501 Bienne  
e-mail: biel-bienne@be.pro-senectute.ch  
Tél. 032 328 31 11  
Fax 032 328 31 00

Pro Senectute **Arc jurassien**  
Rue du Pont 4, 2710 Tavannes  
e-mail : prosenectute.tavannes@ne.ch  
Tél. 032 482 67 00  
Fax 032 482 67 09

Pro Senectute **Fribourg**  
Ch. de la Redoute 9 , c.p.  
1752 Villars-sur-Glâne 1  
e-mail: info@fr.pro-senectute.ch  
Tél. 026 347 12 40  
Fax 026 347 12 41

Pro Senectute **Genève**  
Rue de la Maladière 4, 1205 Genève  
e-mail: info@ge.pro-senectute.ch  
Tél. 022 807 05 65  
Fax 022 807 05 89

Pro Senectute **Arc jurassien**  
Centre d'action sociale des aînés  
Ch. du Puits 4, c.p. 800  
2800 Delémont  
e-mail: prosenectute.delémont@ne.ch  
Tél. 032 421 96 10  
Fax 032 421 96 19

Pro Senectute **Arc jurassien**  
Bureau régional Neuchâtel  
Rue de la Côte 48a  
2000 Neuchâtel  
e-mail : prosenectute.ne@ne.ch  
Tél. 032 729 30 40  
Fax 032 729 30 41

Pro Senectute **Arc jurassien**  
Rue du Pont 25  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 886 83 00  
Fax 032 886 83 09

Pro Senectute **Vaud**  
Maupas 51  
1004 Lausanne  
e-mail: direction@vd.pro-senectute.ch  
Tél. 021 646 17 21  
Fax 021 646 05 06

Pro Senectute **Valais**  
Siège et centre d'information  
Rue des Tonneliers 7, 1950 Sion  
e-mail: info@vs.pro-senectute.ch  
Tél. 027 322 07 41  
Fax 027 322 89 16