

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 4

Rubrik: Nos choix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos CHOIX

Couleur en fête à Zurich



Wassily Kandinsky, Murnau, Rue du Village, 1908.

Le Kunsthaus de Zurich s'est offert un sérieux lifting et a réouvert, après cinq ans de travaux, avec une exposition d'une des plus importantes collections de tableaux au monde.

Renoir, Monet, Van Gogh, Picasso, Kandinsky, Calder, Tinguely: tous ces artistes majeurs figurent dans la prestigieuse collection Merzbacher-Mayer. C'est avec ce prestigieux catalogue

d'œuvres que le Kunsthaus fête sa réouverture.

Werner Merzbacher naît dans le sud de l'Allemagne en 1928 et trouve refuge en Suisse en 1939. Il émigre ensuite aux Etats-Unis

et épouse Gabrielle Mayer, qui a hérité de la collection de tableaux réunie par son grand-père. Le couple enrichit ce patrimoine de toutes les sculptures et peintures qu'il rencontre après-guerre, du futurisme italien aux constructivistes russes. Le résultat est prodigieux, puisque la collection devient une sorte de panorama de la peinture moderne des grands maîtres de

l'impressionnisme à la sculpture concrète contemporaine. La famille Merzbacher-Mayer a toujours gardé des liens avec Zurich, c'est donc le Kunsthaus qui a la chance d'exposer ces merveilles sous le titre de «Couleur en fête».

B. P.

» Kunsthaus de Zurich, jusqu'au 14 mai, ouvert ma-je de 10 h à 21 h, ve-di de 10 h à 17 h.

SÉLECTION DVD

Brodeuses

C'est l'un de ces petits bijoux de film qui passent inaperçus dans une production cinématographique pléthorique et agressive. *Brodeuses* sort heureusement en DVD, laissant une chance de le découvrir à ceux qui l'auraient laissé passer...

M^{me} Mélikian, merveilleusement incarnée par Ariane Ascaride, vient de perdre son fils unique, qui s'est tué à moto. Claire est une jeune fille solitaire, vivant de petits boulots, bouleversée parce qu'elle est enceinte de cinq mois. Elles vont faire la connaissance l'une de l'autre,

puisque Madame Mélikian a besoin d'une brodeuse pour son atelier et que Claire a toujours eu la passion et beaucoup de talent pour la broderie. Entre les deux femmes blessées par la vie, il y a d'abord de la pudeur et de la retenue, puis naît la complicité autour d'un magnifique panneau brodé qu'elles doivent livrer à un grand couturier. La jeune fille, la lumineuse Lola Naymark, est un modèle de simplicité et de débrouillardise entêtée, tandis que madame Mélikian incarne la douleur de la perte. Comment la vie peut-elle re-

naître, quand tout semble si sombre? Un beau film optimiste mené avec beaucoup de finesse par une jeune réalisatrice, Eléonore Faucher, au talent prometteur.

» *Brodeuses*, d'Eléonore Faucher. Filmcoop.



Rembrandt à Vevey

Le maître du clair-obscur est né il y a quatre cents ans. Pour cette commémoration, les Pays-Bas multiplient les hommages. Vevey n'est pas en reste.

Le Musée Jenisch présente en effet une sélection de gravures du maître hollandais issue de ses fonds. Rembrandt, le peintre des jeux de lumière, était aussi un immense graveur. Scènes bibliques, portraits, paysages, les thèmes mettent en relief sa virtuosité. L'exposition donne, dans un parcours chronologique, un aperçu de la vie

de Rembrandt des années de gloire dans les beaux quartiers d'Amsterdam à la ruine et à la vente de ses biens.

Le Cabinet cantonal des estampes possède une centaine de planches de Rembrandt offertes par trois collectionneurs vaudois du 20^e siècle sensibles au talent polymorphe de l'artiste hollandais.

» Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey, jusqu'au 6 août, ma-di 11 h-17 h 30.