

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 4

Buchbesprechung: Livres : hommage et vagabondage

Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hommage et vagabondage

Il y a huit ans, Nicolas Bouvier nous quittait, laissant en suspens des projets, des rêves, des écrits. L'écrivain-voyageur travaillait alors sur des textes consacrés à l'un de ses illustres prédécesseurs, Charles-Albert Cingria, disparu il y a un demi-siècle.



Nicolas Bouvier,
écrivain-bourlinguer.

D.R.

phrase la plus stupide que j'ai entendu à chacun de mes retours en Suisse – le plus souvent dans les transports publics un jour de météo chagrine – est: moi, je n'ai rien dû à personne. Quel désastre, et quel désert aussi sur le visage de ceux qui tiennent ces propos! Les dettes sont salubres et constituent une chaîne amicale entre les morts et les vivants. Je parle ici des dettes intellectuelles et spirituelles. Il n'en faut jamais rougir.»

Lire Nicolas Bouvier parlant d'un autre, c'est prendre la mesure de son humilité, de son admiration pour celui qu'il considère comme plus grand que lui. C'est bien sûr mieux découvrir Cingria, ce nomade prônant la simplicité vagabonde par sa «présence aux grandes choses comme aux toutes petites». Comme l'écrit Bouvier, «il serait tout à fait vain de faire une distinction entre grands et petits voyages et d'opposer les paquebots brésiliens de Cendrars au modeste vélo de Cingria».

Des façons de voyager, des styles d'écriture se rencontrent dans ces pages sauvées du néant. Nicolas Bouvier avait pour habitude de ciseler ses textes jusqu'au mot le plus juste. Chez lui, le dépouillement engendre la poésie. Dans ces textes dont certains demeurent

inachevés, c'est une œuvre en chantier qui nous est donnée à lire, à découvrir. C'est le cheminement d'un écrivain que l'on partage tout au long des pages.

Lorsque la plume de Nicolas Bouvier se tait, celle de Charles-Albert Cingria prend à son tour la parole, dans une ébauche d'anthologie. Celle-ci se compose de quelques textes de Cingria que relisait Bouvier pour s'imprégner de son sujet... et pour le pur plaisir de lire et relire une prose qu'il aimait particulièrement. Aux mots de Cingria se mêlent alors quelques commentaires de son lecteur très attentif.

Alors que Bouvier luttait avec un corps qui ne lui obéissait plus,

NICOLAS BOUVIER

CHARLES-ALBERT CINGRIA
EN ROUE LIBRE



EDITIONS ZOÉ
SUISSE

quelques phrases éclatantes de Cingria, sans doute, auront illuminé son ultime combat... celle-ci par exemple: «Etonnez-vous de ce soleil avant d'en réclamer un autre.»

Catherine Prélaz

» Charles-Albert Cingria en Roue libre, Nicolas Bouvier, aux Editions Zoé. Les œuvres complètes de Cingria sont parues à L'Age d'Homme. A lire notamment, dans la collection Poche Suisse, deux anthologies: La Fourmi rouge et Autres Textes; Florides helvètes et Autres Textes.

LE PROGRAMME DU SALON EN BREF

La grande exposition est consacrée à «Chagall et la femme». Cette année l'hôte d'honneur est l'Algérie et l'hôte régional: la Franche-Comté. Plusieurs expositions spéciales sont organisées: cent ans de la naissance de Robert Hainard, cent ans de nature à Genève; Ramuz cinéma; Swiss Press Photo 2005; Force d'écriture: les lauréats du Prix Dentan saisis par l'objectif de la photographe Nicole Chuard; Suisse romande: terre du livre; Liberté, Freiheit, Libertà ou encore la BD, une histoire

belge. A ne pas manquer les rendez-vous habituels: Chasse au trésor, Action Don du livre, Le Village alternatif, la scène du Petit Littéraire, etc. En parallèle se tiennent le Salon de la musique, Europ'Art et le Salon de l'étudiant, sans oublier le 3^e Salon africain du livre, de la presse et de la culture.

» Horaires: du jeudi 27 avril au lundi 1^{er} mai, tous les jours de 9 h 30 à 19 h. Nocturne le vendredi 28 avril jusqu'à 21 h 30.