Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 1

Artikel: Revue de Servion : la fête dure depuis 40 ans
Autor: J.-R.P.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-826018

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Spectacle

Revue de Servion
La fête dure depuis 40 ans

D.R.

Barnabé durant le grand final.

Chaque année au début de l'hiver, les amateurs de music-hall prennent la route de Servion pour assister à la célèbre revue. Cette année, elle a comme un curieux goût de bouchons!

Sacré Barnabé! Se doutait-il, en créant la première Revue de Servion en 1965, que ce spectacle allait devenir une véritable institution connue dans tout le pays? Pourtant, le baladin du Jorat, amoureux du spectacle total, a tout fait pour que le succès soit au rendez-vous. Dans l'ancienne grange qui fait face au restaurant familial, il a aménagé un véritable café-théâtre, où il est possible de se restaurer avant le spectacle. Au fond de la scène, les décors sont clinquants et côté jardin, l'imposant orgue de cinéma permet d'offrir des concerts tout à fait originaux.

Mais parlons plutôt de la dernière revue en date, dont le titre donne d'emblée le ton du spectacle: *La Glion-Réalité*. C'est dire si les danseuses et les comédiens s'en donnent à cœur joie pour atteindre, au bout de deux heures trente de bouchons, le bout du tunnel.

Depuis quarante ans, la Revue de Servion a acquis une excellente réputation en mélangeant, selon la tradition, les sketches, les clins d'œil à la politique suisse et mondiale et les magnifiques costumes des danseuses tout en gambettes. La quarantième ne fait pas d'entorse à la tradition. Pascal Couchepin côtoie le pape et sa *papa immobile*, Fernand Cuche se retrouve en compagnie de Maître Poncet dans la ferme du mayen des célébrités et, en cherchant bien derrière les cuves d'absinthe, on découvre forcément des plantations de cannabis.

Côté chansons, musique et danse, l'équipe de la Revue de Servion a remis au goût du jour les chansons de Nougaro, les airs d'Offenbach et la comédie musicale *My Fair Lady*. Plumes et paillettes sont à nouveau au rendez-vous et l'on a une pensée émue pour toutes les petites mains de la région, qui ont créé des costumes évidemment somptueux.

En résumé, en compagnie de Barnabé et sa troupe, on s'émerveille, on s'amuse, on rit beaucoup et on devient un petit peu mélancolique lorsque s'éteignent les projecteurs sur le magnifique tableau final. Cela fait quarante ans que cela dure et la Revue de Servion n'a pas pris une ride.

J.-R. P.

››› *La Revue de Servion*, du vendredi au dimanche, jusqu'au 26 février. Prix spécial seniors le dimanche à 14 h. Réservations au tél. 021 903 0 903.

Sélection CD

William Fierro: Alma

Originaire de Colombie mais vivant en Suisse depuis plus de vingt ans, William Fierro est encore trop méconnu. Loin des magouilleurs du showbiz, il mène pourtant sa carrière artistique intelligemment, petit à petit, sans grand bruit et c'est pour cela que sa musique résonnera longtemps dans les petits bistrots et les grandes salles de la région (il a notamment donné un concert au Théâtre de Beausobre à Morges, l'an passé). Guitariste et chanteur autodidacte, William Fierro propose des mélodies chaudes et rythmées, douces et tendres, qui balancent délicatement. Des rythmes empruntés au jazz, à la salsa et à la musique classique. Il faut découvrir William Fierro. Il joue la musique du bonheur.

››› *Alma*, de William Fierro, distribué par Disques Office.

Les choix de la rédaction

Germaine Martin

Après avoir étudié la photographie à Munich et dirigé des ateliers à Berlin et à Moscou, elle a ouvert un studio à Lausanne, en 1928. Entre les années trente et cinquante, elle est parvenue à imposer un style très personnel, basé sur l'émotion et la beauté. Outre le nu, le reportage et la publicité, elle excellait dans l'art du portrait (**Louis Armstrong**).

Plusieurs manifestations sont organisées autour de l'exposition qui se tient au Musée historique de Lausanne, dont un atelier senior animé par Sybille Enderlin et proposé six fois entre janvier et juin.

››› *Musée historique de Lausanne, jusqu'au 31 juillet. Renseignements au tél. 021 315 41 01.*

Le Gospel de Mahalia

Pour les amateurs de blues et de gospel, il est un spectacle à ne rater sous aucun prétexte. Il s'agit de l'évocation de la célèbre Mahalia Jackson, chanteuse mythique, qui décida, à l'âge de 16 ans, de mettre sa merveilleuse voix au service du Créateur. Pour lui rendre hommage, la Compagnie de la Marelle a tenu à raconter l'histoire de cette grande dame du blues. Le spectacle, écrit par Jean Chollet, est interprété par Flavie Crisinel, une chanteuse de grande qualité. Deux acteurs, un pianiste et un bassiste complètent la distribution de cette superbe évocation.

››› *Le Gospel de Mahalia,* jusqu'au 30 janvier dans les cantons de Neuchâtel et Jura. Renseignements: tél. 021 732 23 32.

Mozart burlesque

Nola Rae, danseuse, comédienne et mime anglaise, s'est forgée un style à part, où se mêlent les arts du mime, du clown, de la musique et de la marionnette. Son jeu burlesque est totalement libéré de la parole, ce qui en fait une artiste sans frontière. Dans son dernier spectacle, elle propose un regard complètement original sur Mozart. Sans proférer un seul mot, avec pour seul soutien le geste et la musique, elle réalise l'exploit de révéler le divin compositeur à travers le théâtre.

››› *Mozart Preposteroso!* Théâtre de l'Heure Bleue, La Chaux-de-Fonds, samedi 22 janvier à 20 h 30. Tél. 032 967 60 50.

L'univers du ballon rond

Les amateurs de football et les férus d'histoire découvriront avec plaisir l'exposition consacrée aux 100 ans de ce sport au Musée olympique de Lausanne. Cette exposition retrace l'historique de la fabuleuse aventure de la Coupe du monde de football et le développement extraordinaire de ce sport universel qui permet de rapprocher les peuples de toute la planète. Retrouvez tous les génies du ballon rond, de Puskas à Zidane, en passant par Pelé, Maradona et Di Stefano. Sans oublier la Coupe du Monde 1954, organisée par notre pays.

››› *La planète foot a 100 ans,* Musée olympique de Lausanne, jusqu'en avril. Tél. 021 621 65 11. Internet: www.olympic.org

Sélection DVD

Les Aventures de Rabbi Jacob

Après *Le Corniaud, La Grande Vadrouille* et *La Folie des Grandeurs,* le tandem Gérard Oury-Louis de Funès allait encore faire exploser d'immenses éclats de rires en offrant aux amateurs de cinéma populaire *Rabbi Jacob,* le quatrième opus de cette équipe qui avait l'humour pour cheval de bataille.

Au-delà de la simple gaudriole, ce film véhicule un véritable message de tolérance entre les ennemis héréditaires que sont les juifs et les musulmans. Malheureusement, trente années après la sortie du film, force est de constater que, sur le terrain, les éclats de grenades étouffent les éclats de rires et que les bazookas ne sont pas uniquement des chewing gums.

L'intrigue tient sur un timbre-poste. Une nouvelle fois elle est basée sur un quiproquo. Victor Pivert (Louis de Funès), patron d'usine français râleur et raciste, se retrouve par hasard dans les habits d'un rabbin aux prises avec une bande de barbouzes arabes. S'ensuit une course effrénée, ponctuée de 1500 gags, qui impriment au film un rythme très rapide.

››› *Les Aventures de Rabbi Jacob* (1973), réalisé par Gérard Oury, avec Louis de Funès, Suzy Delair, Claude Giraud et Henri Guybet. Distribué par TF1 vidéo.