Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 11

Buchbesprechung: Notes de lecture

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notes de lecture

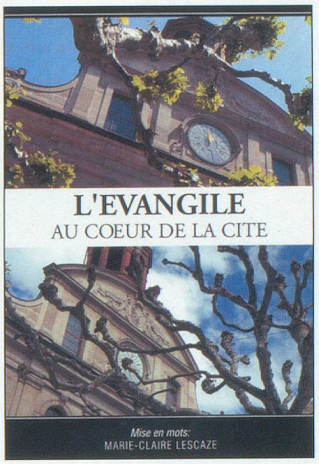
Parenthèses de lumière

Le vendredi, au cœur de la cité, à l'heure où les Genevois font leur pause sandwich, une parenthèse d'un autre genre leur est proposée. Au Temple de la Fusterie, le pasteur et doyen de la cathédrale Saint-Pierre William McComish improvise et se fait conteur. A sa manière, il fait revivre en quelques phrases des personnages bibliques dont il revisite le message. Inspiré, inspirant, il nous parle au cœur, avec des mots justes et directs suscitant des réflexions pour notre temps.

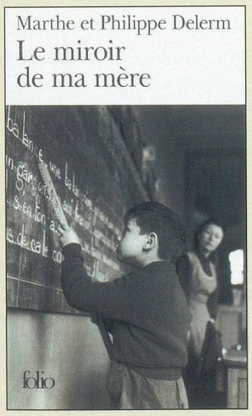
Dans l'idée de faire perdurer ces improvisations au-delà d'une pause de midi, William McComish en a confié la mise en mots à la journaliste genevoise Marie-Claire Lescaze, qui a notamment travaillé de longues années pour *La Vie protestante.* En guise d'ouverture, le bon Samaritain... «Quel est le sens de cette parabole pour notre conduite aujourd'hui? Il est d'actualité: éviter le danger des préjugés, qu'ils soient de race, de classe sociale, de pays. (...) Notre prochain est partout, il est peut-être la personne dont je croise le chemin aujourd'hui.»

Ces courts récits sont le reflet fidèle des paroles pastorales, auquel vient se greffer la résonance qu'ils ont provoquée chez une auditrice attentive et réceptive. Ainsi, grâce à ce recueil – livre d'éveil ou livre de chevet – il est possible à chacune et chacun d'entre nous de s'offrir une parenthèse de réflexion pour éclairer sa journée. Le professeur de théologie Henry Mottu nous en suggère le mode d'emploi: «On ne lira pas ces prédications comme un commentaire d'exégèse biblique ou comme un traité de théologie savante. Ne les lisez pas en une fois, mais goûtez chaque chapitre de ce livre le matin, par exemple, pour vous mettre en train, ou le soir, pour vous recentrer après les tracas de la journée.»

C. Pz



›› *L'Evangile au Cœur de la Cité,* de William McComish. Mise en mots: Marie-Claire Lescaze, Editions à la Carte.

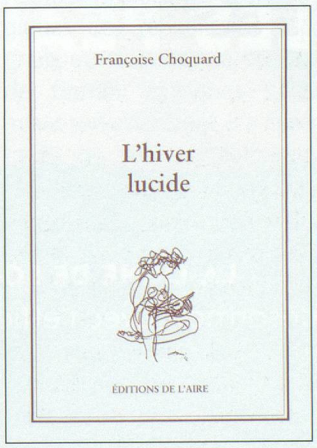


Mère et fils

Depuis une savoureuse «première gorgée de bière», Philippe Delerm a acquis la réputation de celui qui sait de sa plume saisir les petits bonheurs du quotidien. Mais aussi ces moments, ces rencontres, ces non-dits qui tissent une vie. Sur sa maman née en 1914, il souhaitait en savoir un peu plus... qui elle fut, avant d'être sa mère. Alors ils ont écrit un livre à deux voix. Dans son carnet, d'une fine écriture manuscrite, Marthe Delerm se raconte, et les réactions, les souvenirs, l'émotion du fils lui font écho. «J'ai écrit comme en miroir. Parfois ce qu'elle disait me donnait envie de prolonger le pays d'avant qu'elle m'ouvrait. Souvent, cela me réveillait des souvenirs d'enfance, et plus souvent encore l'envie de me plonger entre deux eaux, de rapprocher des images lointaines. La petite fille qu'elle était, l'adolescente, la jeune femme rencontrent ainsi sur des chemins magiques d'encre bleue la maman qui m'a fait le monde.»

›› *Le Miroir de ma Mère,* Marthe et Philippe Delerm, Gallimard/Folio.

Le printemps d'une rencontre

Il y a une vingtaine d'années, la Jurassienne Françoise Choquard se découvrait le goût de l'écriture. Elle avait alors 50 ans, une expérience de vie, de celles qui nourrissent les romans et les font résonner d'authenticité. Elle en publiera six, aujourd'hui tous épuisés. Mais les Editions de l'Aire ont eu la belle idée de rééditer *L'Hiver lucide,* paru en 1989... «Cette passion à l'âge où l'on devrait être sage», confie aujourd'hui l'auteure en évoquant ce récit d'une femme racontant ses saisons, le printemps d'une rencontre. Au hasard d'une panne de voiture, Claude Leroy retrouve l'homme qu'elle avait aimé au sortir de l'adolescence, Pierre Granier. «Il l'avait regardée, elle le jure, comme s'ils s'étaient séparés la veille, le regard, oui, était d'hier, mais alors un embarras, une hésitation, une sorte de décalage s'étaient produits entre ce regard et son comportement, ou ses mot jetés là, sur le bord de la route, enfin les mots, non, il y avait eu d'abord un silence.» Cela commence presque comme un roman à l'eau de rose... mais le talent, le style de Françoise Choquard métamorphosent ce récit d'amour sur le tard en un trésor de sensibilité. Son livre a du cœur.

›› *L'Hiver lucide,* Françoise Choquard, aux Editions de l'Aire.