Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 7-8

Buchbesprechung: Notes de lecture
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

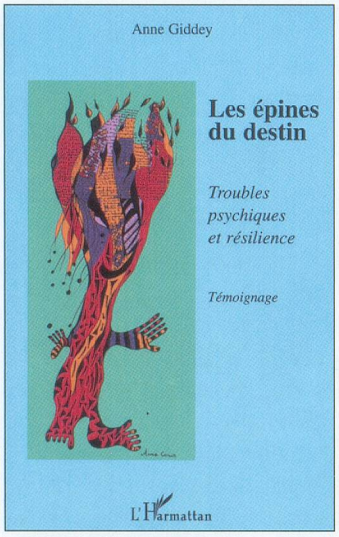
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Coup de cœur

Bataille contre un ennemi inconnu

Normalité, folie: où se situe la frontière entre ces deux états? Cette question douloureuse, la Genevoise Anne Giddey l'a éprouvée dans sa chair et dans son psychisme. Elle nous en offre le courageux témoignage.

Bouleversée par la maladie de sa mère, atteinte de sclérose en plaques, Anne Giddey s'oriente vers une formation d'infirmière. Elle se consacre à son métier dans diverses institutions, y compris dans des services de psychiatrie. La proximité de la souffrance, de la mort, la touche tout particulièrement et révèle une fragilité en elle.



Les difficultés de son métier, des contacts professionnels parfois pénibles, des insatisfactions personnelles conduisent peu à peu la jeune femme à se distancier de la réalité. Elle sombre dans la maladie psychique. Une maladie qu'elle pense s'être construite, comme en réaction aux épreuves de la vie. «Ne trouvant plus d'issue à ma détresse, je me suis conditionnée pour tomber malade. Mon éducation catholique valorisait la souffrance: une personne qui supportait avec courage ses difficultés forçait l'admiration.»

Malgré le soutien et la compréhension de ses proches, son état nécessite une aide spécialisée. Hospitalisations, séjours en centre de thérapies brèves, prise de neuroleptiques divers: Anne Giddey découvre désormais avec les yeux d'une patiente l'univers déboussolant des troubles mentaux.

Vers la délivrance

Anne Giddey se confronte à quelque chose qu'elle ne parvient pas à identifier. «Je n'étais jamais en repos. Je menais une bataille contre un ennemi que je ne connaissais pas. (...) J'expérimentais en direct ce que j'avais étudié dans les livres: l'état dépressif et délirant.»

De phases de répit en rechutes, elle survit, tant bien que mal, se perdant dans des expériences mystiques ou ésotériques, reprenant pied jusqu'à la prochaine épreuve. Au diagnostic psychique – personnalité schizotypique – s'ajoute celui de la sclérose en plaques. Des réalités dures à entendre et à accepter mais qui, finalement, vont l'aider à se reconstituer, en mettant des mots sur ce dont elle souffre.

Les mots, l'écriture vont constituer le canevas de son long travail de résilience. «Lorsque je saisissais mon crayon après l'avoir taillé, la mine se mettait à courir sur le papier et tout ce qui participait de ma souffrance s'estompait pour laisser place à un sentiment de délivrance.»

Au fil du temps, Anne Giddey s'est redessiné une vie, avec le soutien de son compagnon, a retrouvé sa place dans la société. De sa longue errance, elle a même témoigné à la télévision, avant de substituer un crayon salvateur aux épines du destin.

Catherine Prélaz

››› *Les Epines du Destin – Troubles psychiques et Résilience,* Anne Giddey, L'Harmattan (en couverture: dessin de l'auteur).

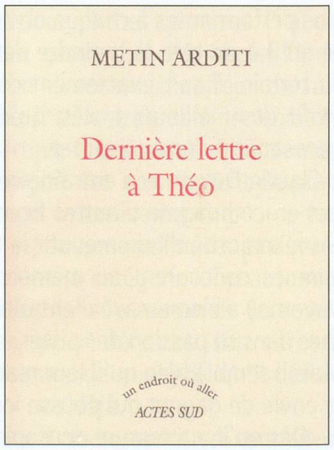
Notes de lecture

Quels droits?

Personnage incontournable de l'Eglise réformée de Genève, Freddy Klopfenstein s'est éteint il y a quelques mois. Ancien directeur du journal *La Vie protestante* puis chargé d'information de l'Eglise protestante de Genève, cet homme engagé aimait aussi prendre la plume. Avant de disparaître, il est juste parvenu à terminer ses réflexions sur la Déclaration universelle des droits de l'homme. Cet écrit vient de paraître. Une belle occasion de retrouver le franc-parler et l'humour de cette personnalité.

››› *Libres de parler et de croire,* Freddy Klopfenstein, Editions à la Carte.

De Vincent à Théo

Metin Arditi aime les artistes. Après des essais sur La Fontaine, Machiavel et Nietzsche, il publiait en 2002 *La Chambre de Vincent.* Trois ans plus tard, Van Gogh est bien le fantôme qui habite de bout en bout cette *Dernière Lettre à Théo.* Il en est même l'auteur, et c'est à son propre frère qu'il s'adresse. Un récit court et brûlant, né dans l'imagination de Metin Arditi, qui revisite ainsi les secrètes souffrances de l'artiste au sein de sa famille.

››› *Dernière Lettre à Théo,* Metin Arditi, Actes Sud.