Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 7-8

Rubrik: Cantons

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vaud

Un musée très à la «mode»

Xavier Lecoultre

Grand connaisseur de la mode, notre collaborateur J.-C. Mercier participe de près aux expositions du musée yverdonnois.

Le Musée suisse de la Mode à Yverdon-les-Bains est unique dans notre pays. Mais il est surtout le gardien de notre patrimoine et de notre culture.

Il n'est pas rare que l'on doive expliquer ce que représente le Musée suisse de la Mode à Yverdon-les-Bains, appelé plus communément et plus aisément Mumod. Ce musée pas comme les autres, car il n'a pas vraiment de lieu d'exposition bien à lui, possède une collection provenant exclusivement de dons. Pas un seul achat ou une seule enchère n'ont été nécessaires pour enrichir les trois mille cintres et 1500 accessoires que compte le musée.

Les locaux de ce musée hors du commun se trouvent dans les anciennes casernes et au château de Grandson, alors que son exposition permanente se tient dans une des tours du Château d'Yverdon-les-Bains. Une grande salle d'exposition de ce même château lui est attribuée quatre mois par année, afin de présenter une exposition thématique.

La mode est à la mode, mais l'envie de garder, de conserver, voire de restaurer un patrimoine assez peu collecté jusque dans les années 50, est devenu tendance. Auparavant, soit les guerres avaient éliminé quasi toute trace d'habits et accessoires populaires, soit les vêtements étaient fabriqués dans chaque famille et usés de même, donc assez peu considérés. Aujourd'hui, on collectionne tout: vaisselle, disques, voitures, meubles, retraçant notre mode de vie, nos origines, notre culture, notre religion, etc. Le vêtement est même devenu *collector* auprès du grand public. La mode du vintage a passé du musée à la rue. On porte volontiers des pièces originales des années 70-80, voire plus anciennes, avec jeans et accessoires d'aujourd'hui.

Belles pièces

Le Mumod est très fier des quelques grandes signatures qu'il a en rayon: Dior, Yves Saint-Laurent, mais surtout le maître des années 50-60 Balanciaga et Robert Piguet, grand couturier parisien (1930-1950), Yverdonnois d'origine, un hasard. L'essentiel des trésors date de la période allant de 1920 – 1950. Il s'agit de pièces uniques, en très bon état et... de provenance romande. Tous ces vêtements ont un vécu rare, exceptionnel parfois. A voir: une robe «charleston» pailletée à impression léopard, un éventail de 80 cm de haut, en autruche ciel, des gants si fins qu'on les croirait en coton, alors qu'ils sont faits dans une peau de chèvre ultra fine, boutonnés de nacre, et montant jusqu'au dessus du coude. Qui l'eût cru? Les Romandes ont donc été chic, un jour!

Jean-Claude Mercier

L'été du musée

Jusqu'à mi-juillet, au Château, sont exposés les meubles d'Yves Boucard et les vêtements inspirés de la nature: «La Mode en Herbe». L'exposition «Robert Piguet» se tient à l'Hôtel de ville d'Yverdon-les-Bains jusqu'au 4 septembre. On peut y admirer des pièces originales, un défilé virtuel et des pièces reconstituées, à partir des 3000 croquis récemment légués au musée. Le grand créateur romand (1898-1953), qui avait pignon sur rue à Paris, a eu comme apprenti Dior ou Givenchy, rien que ça!

›› *Exposition Robert Piguet, Hôtel de Ville, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.*

Appel aux donateurs

Pour enrichir sa collection, le Mumod attend vos dons, vos fins de rangement, vos découvertes de galetas ou d'armoires de grand-maman. Le musée recherche des vêtements (femme, homme, enfant), mais aussi des sacs, chaussures, chapeaux, etc., datant de la nuit des temps (si vous en trouvez encore) à nos jours. Une robe des années 85 est déjà entrée dans l'histoire, surtout si elle est très typique avec des épaulettes comme dans la série télévisée «Dallas». Profitez de l'été et faites vos armoires!

›› *Musée suisse de la Mode, Yverdon-les-Bains, tél. 024 426 31 64.*