Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 2

Artikel: Des tigres et des hommes
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-826032

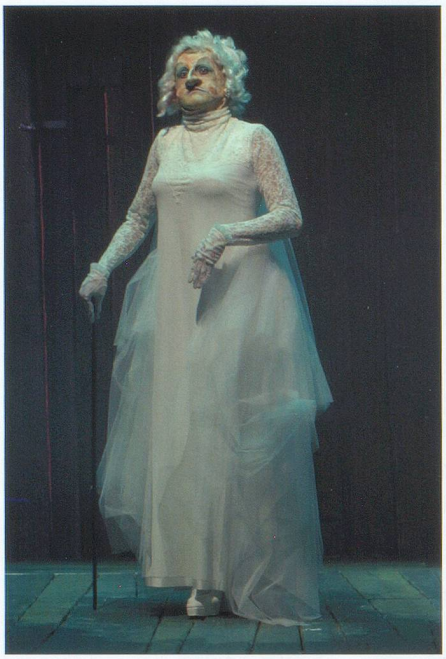
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



THÉÂTRE

THÉÂTRE DU JORAT

Entre le rire et les larmes

Pour la seizième saison de sa nouvelle formule, le Théâtre du Jorat propose un programme très éclectique, avec des reprises et des surprises. Petit tour d'horizon pour se mettre l'eau à la bouche.

Depuis seize ans, les spectateurs sont toujours plus nombreux à faire le déplacement de Mézières et à s'installer sur les bancs (pourtant inconfortables) de la Grange Sublime. «Nous somme près d'atteindre 40 000 entrées par saison», confie Jean Chollet, directeur et chargé de la programmation. Il peut légitimement se réjouir de ce succès. Un seul petit bémol cependant: il n'y a malheureusement plus de place (et plus d'argent?) pour la création. C'est regrettable pour les auteurs de ce coin de pays qui ne manquent pourtant pas de talent.

Jean Chollet a donc joué la carte de la sécurité. Les six spectacles proposés de mai à octobre devraient attirer une foule nombreuse. Ainsi, la reprise des *Bijoux de la Castafiore* attirera du côté de Mézières tous ceux qui n'avaient pas trouvé de place lors de la première série de représentations. Et ils sont encore nombreux. Quant à la programmation de Dimitri, en guise de clôture, elle ravira tous les amoureux de poésie. Certes, le clown de Verscio a pris quelques rides, mais ce sont les rides du rire. «Il n'y a pas d'âge pour être clown, dit-il. La preuve, de nombreux clowns sont très vieux... et très drôles!»

La surprise de la saison 2005 vient sans doute de la programmation d'une pièce de Pierre Chesnot, intitulée *Un Beau Salaud*. Cette comédie n'aurait certainement pas connu le succès qui est le sien si l'interprète principal n'avait été Bernard Tapie en personne. On avait déjà pu mesurer ses qualités d'acteur dans *Vol au-dessus d'un Nid de Coucou*. Il revient donc dans un rôle taillé sur mesure, avec sa gouaille, son bagout et ses petits mensonges qui déclenchent les rires. Il n'y a plus de morale!

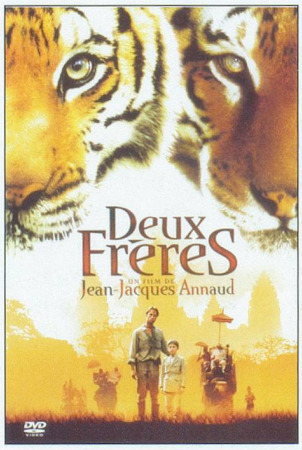
UNE VISITE ATTENDUE

Attention, chef-d'œuvre! *La Visite de la Vieille Dame*, de Friedrich Dürrenmatt a été totalement revisitée par le metteur en scène colombien Omar Porras. Créée en 1956, cette pièce dramatique a fait le tour du monde. Hollywood s'en est même emparé pour offrir à Ingrid Bergman et à Antony Quinn les rôles principaux de *La Visite*, film sorti en 1964.

A la tête du Teatro Malandro, Omar Porras a complètement revisité cette œuvre. Elle raconte l'histoire d'une femme bafouée, devenue milliardaire, qui revient dans son village natal pour se venger. Le metteur en scène en a tiré une étonnante caricature inspirée de l'univers fellinien.

Hors abonnement, le Théâtre du Jorat accueille *Rue de la Gaî-*

SÉLECTION DVD

Des tigres et des hommes

Le réalisateur français Jean-Jacques Annaud aime les animaux sauvages. Il nous avait déjà gratifié d'un film superbe dont l'acteur principal était un ours. Quittant les grands espaces des montagnes rocheuses, il nous emmène dans l'Indochine des colonies pour nous conter une superbe fable qui oppose les hommes aux tigres.
L'histoire est simple et belle. Deux petits tigres, véritables peluches vivantes, sont séparés durant les premières semaines de leur vie. Le premier, Koumal, atterrit dans un cirque minable, le second, Sangha, chez l'administrateur colonial.
Ils se retrouvent par un vilain jour au centre d'une arène, où ils sont censés se battre à mort. Mais les liens du sang les unit et ils finissent par mettre une belle pagaille avant de recouvrer leur liberté. Tout est bien qui finit bien à la fin de cette fable moderne, superbement mise en images.
››› *Deux Frères*, de Jean-Jacques Annaud, avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreifuss et Philippine Leroy Beaulieu. *Distribué par Pathé.*