

Zeitschrift:	Générations : aînés
Herausgeber:	Société coopérative générations
Band:	35 (2005)
Heft:	7-8
 Artikel:	Attention: chefs-d'œuvre! La centième de Gianadda
Autor:	J.-R.P.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-826117

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

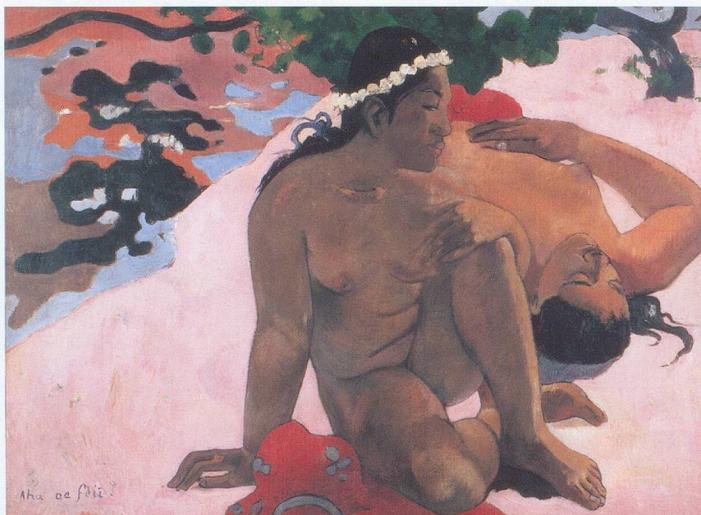
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITION

La centième de Gianadda

ATTENTION: CHEFS-D'ŒUVRE!

La Fondation Gianadda accueille les chefs-d'œuvre de la peinture française du Musée Pouchkine jusqu'au 13 novembre. Une exposition prestigieuse, qui réunit cinquante-quatre œuvres, de Poussin à Picasso.



Les Vahinés de Tahiti, grandes inspiratrices de Paul Gauguin.

Le Musée Pouchkine de Moscou s'enorgueillit de posséder plus de sept cents œuvres réunies depuis le 18^e siècle. A cette époque, la culture française occupait une place de choix dans la société russe. A tel

point que l'impératrice Catherine la Grande, conseillée par Diderot, collectionnait avec passion les œuvres des maîtres français de son époque. Bien avant leur reconnaissance universelle.

Le monde entier chez vous, c'est possible

Mettez-vous à l'Internet

Vous pouvez consulter l'horaire des CFF, réserver votre hôtel à Bordeaux, découvrir la prochaine expo de Gianadda, envoyer des e-mails et des photos à vos enfants au Canada...

Je vous aide à vous lancer, CHEZ VOUS sur VOTRE ORDINATEUR. 4 x 1 h 30: Fr. 400.–

Déplacement offert (région genevoise)

Ma passion: vous aider à démarrer

Eliane Stallybrass: 022 756 26 84

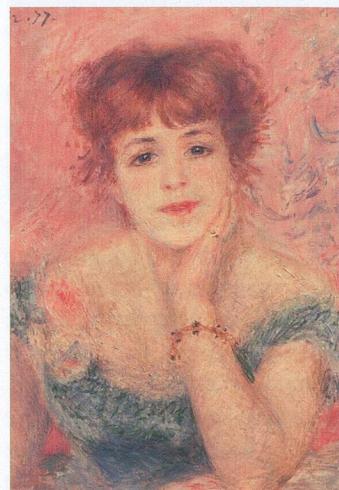


Plus tard, les grandes personnalités issues de l'aristocratie russe comme Youssourov, Golovtsev et Chouvalov suivirent son exemple, bientôt imités par des marchands avisés et des amateurs éclairés. Passionnés, Sergueï Chtchoukine et Ivan Morozov acquièrent des tableaux de Claude Monet, Paul Gauguin, Henri Matisse et Pablo Picasso pour le premier, Auguste Renoir, Camille Pissarro et Paul Cézanne pour le second. Leurs collections furent ensuite réunies par le Musée National des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou.

La Fondation Gianadda est fière de présenter, pour sa centième exposition, un grand nombre de chefs-d'œuvre issus de la collection de Chtchoukine, parmi lesquels *Le Portrait du Dr Rey* de Vincent van Gogh, *Eh quoi, tu es jalouse?* de Paul Gauguin et *La Dame à l'Éventail* de Picasso.

De la collection réunie par Ivan Morozov, seront présentées une série de toiles prestigieuses, dont *La Grenouillère* et *Le Portrait de l'Actrice Jeanne Samary* d'Auguste Renoir, *L'Homme à la Pipe* de Paul Cézanne et *Le Matin glacial à Louveciennes* d'Alfred Sisley.

Des compositions classiques de Nicolas Poussin et Claude Lorrain (17^e et 18^e siècle) jusqu'au cubisme de Picasso (début du 20^e siècle), les plus illus-

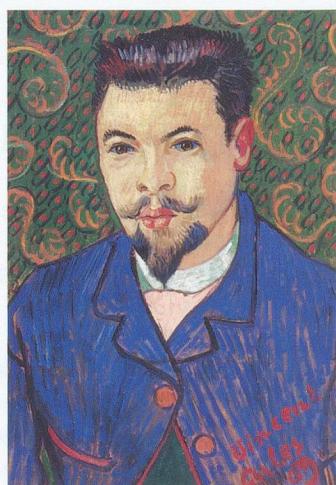


Portrait de Jeanne Samary, par Auguste Renoir.

tres peintres français seront ainsi réunis à Martigny, pour notre plus grand bonheur.

J.-R. P.

»» Fondation Gianadda,
Martigny, jusqu'au 13 novembre.
Tous les jours, de 9 h à 19 h.
Tél. 027 722 39 78.



Vincent van Gogh:
Portrait du docteur Rey.