

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 6

Buchbesprechung: Notes de lecture

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

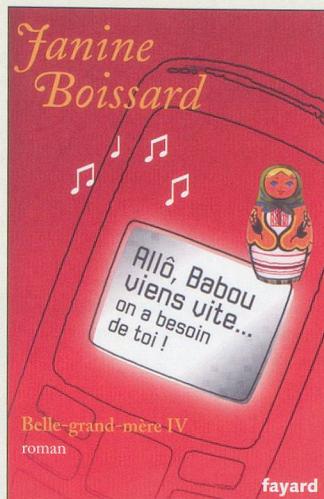
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notes de lecture

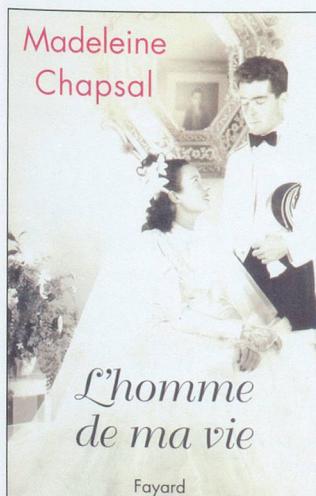


venirs du bonheur. Ils sont incrustés en vous pour toujours et, si on les laisse agir, ils vous envoient continuellement des flots de sérénité.»

Aujourd'hui encore, cette femme fidèle à ses amours épaulé les fils, en particulier l'aîné, David Servan-Schreiber – qui écrivit en bonne partie son best-seller *Guérir* dans la maison de campagne de Madeleine Chapsal – et veille sur un JJSS vieillissant. «Je n'aurai donc rien fait de ma vie, qu'apprendre à me relever et à marcher? Si, j'ai écrit. L'écriture que j'ai parfois comparée à du sang qui s'écoule à mesure qu'on avance sur le chemin, jusqu'à finir exsangue, c'est également les cailloux blancs du Petit Poucet. Elle aide à revenir en arrière, à se retourner sur ce qu'on a été – sur le «comment c'était». Et à l'offrir aux autres.»

Catherine Prélaz

»» *L'Homme de ma Vie*, Madeleine Chapsal, Editions Fayard.



Babou... au bout du portable

Depuis *L'Esprit de Famille*, tous les romans de Janine Boissard confirment son talent de faire exister la vie de famille. Toutes les générations y trouvent leur place, surtout depuis que la romancière expérimente elle-même les aventures d'une grand-maman d'aujourd'hui. *Allô, Babou viens vite... on a besoin de toi* est le quatrième opus de la série *Belle-grand-mère*. Babou répondra présente, même si elle rêve de se consacrer

enfin à elle, à ses copines, à sa vocation d'artiste-peintre et à son irrésistible Pacha. Elle part donc à la rescousse de ses petits-enfants. Il faut dire qu'à l'ère du portable, difficile pour une grand-maman moderne, mais modèle quand même, de se mettre aux abonnées absentes...

»» *Allô Babou, viens vite... on a besoin de toi*, Janine Boissard, Editions Fayard.

Mondes parallèles

Qu'il évoque la grammaire, l'arithmétique, la politesse ou l'éducation, l'auteur de *Mouachons nos Morveux* sait entretenir le sens de l'humour et de la dérision comme une valeur à défendre. On rit beaucoup, et parfois jaune, tant Jean-Louis Fournier laisse poindre de vérités au cœur de sa légèreté. Avec *Les Mots des Riches, les Mots des Pauvres*, il met en scène trois couples dans des chroniques de la vie quotidienne. On

y découvre à quel point M. et Mme Riche, M. et Mme Pauvre et M. et Mme Nouveau-Riche n'habitent pas sur la même planète. Exemple: «*Cahiers du Cinéma*, en pauvre, se dit télé Z (...) Monsieur Pauvre aime la télévision, elle le rassure. (...) Ce soir à la télévision, c'est soirée caritative. A la fin de l'émission, Madame Pauvre a téléphoné pour donner de l'argent. Ce soir, Monsieur et Madame Riche étaient invités par le Rotary Club à la

projection en avant-première d'un film iranien sur la famine. Madame Riche a beaucoup pleuré, Monsieur Riche a beaucoup dormi. A force d'entendre parler de faim, ça leur a donné faim. Au retour, ils ont fait un petit dîner avec du foie gras et une demi-bouteille de champagne.»

»» *Les Mots des Riches, les Mots des Pauvres*, Jean-Louis Fournier, Editions Anne Carrière.

La Buick diabolique

Ce roman est peut-être le dernier du célèbre Stephen King? Après l'écriture de *Roadmaster* et un accident qui faillit lui coûter la vie, l'homme aux thrillers annonçait qu'il n'en écrirait plus d'autre. Difficile de le croire... Il n'empêche que du coup ce nouveau titre prend figure de symbole dans la carrière de ce romancier prolifique. Son héroïne est une Buick 8 Roadmaster... pas comme les autres. Son conducteur s'arrête à une station-service et disparaît, abandonnant son véhicule. Remorquée par la police, la Roadmaster provoque des

phénomènes aussi aberrants qu'abominables, dont la disparition de policiers. Durant vingt ans, le secret sera bien gardé. Mais l'homme qui mène l'enquête n'échappera pas à ce qui ressemble à une malédiction. La Roadmaster est-elle ensorcelée? Vient-elle d'un univers parallèle? Frissons et cris d'effroi garantis... dans la lignée de son ancêtre *Christine*, une autre automobile ébouriffante née elle aussi de l'imagination de Stephen King.

»» *Roadmaster*, Stephen King, Editions Albin Michel.

