

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 5

Rubrik: Astuces

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

■ **A dos, en bandoulière ou réticule, le sac à main est au cœur de votre tenue. Revue de détails.**

Celui que l'on ravale au rang d'accessoire est probablement l'élément primordial de la tenue. Le sac à main est le réceptacle indispensable destiné à accueillir un tas de choses dites utiles. Parmi les éléments mode, il est devenu un incontournable, mais ce ne fut pas toujours le cas. Du Moyen Age à la Révolution française, la femme du peuple se contentait d'un panier, d'un gros sac de jute, permettant de transporter essentiellement marchandises ou linge. La noble «dame», sortant peu et disposant de domestiques, ne portait pratiquement qu'un éventail, des gants et un grand mouchoir de dentelle pour se protéger des mauvaises odeurs! Il faut attendre le milieu du 19^e siècle pour voir apparaître de petits réticules, souvent portés en poche, sous le bras, et abritant un fard à joue, peut-être un carnet de bal et quelque argent...

Sac à... malice!

Lors de la Première Guerre mondiale, la femme doit faire face à de nouvelles tâches: conduire des véhicules, transporter des papiers, un porte-monnaie, des clés, bref des éléments quasi masculins jusqu'alors. Les tenues ajustées ne permettant pas les multipoches, le sac à main voit donc le jour. C'est à

Coco Chanel que vous devez, Mesdames, de porter votre pochette en sac accroché à l'épaule! En effet, dans l'esprit libérateur qui l'anime, après les cheveux courts, l'ourlet aux genoux et le chapeau sobre, elle eut l'idée de passer une chaînette gansée de cuir dans ses pochettes, donnant ainsi naissance au sac moderne. La Seconde Guerre le fera porter en bandoulière, de biais, afin de pédaler plus vite, laissant ainsi les mains libres. Le new-look des années 50 redonne à la femme un sac à anse rigide, dont le format plat peut atteindre la taille quasi surdimensionnée d'un cartable. La fin des années 60 et le début des années 70 voit apparaître la besace et l'allure si typique «baba-cool». Tandis que le sac à dos cher à la fin des années 80 vous fait ressembler à de petites écolières. Lady Diana et M^{me} Chirac contribuent à relancer, grâce à Dior, un sac à petites anses, que bientôt toutes les marques reprennent (Longchamp, Lancel, Vuitton, etc.).

Fini le temps où assortir sac, chaussures et gants était la

marque unique du bon goût. Aujourd'hui, on préfère coordonner. Deux à trois sacs pour l'année suffisent. Et pourquoi se limiter à trois? Tout simplement, pour éviter l'angoisse des transferts trop fréquents de vos petites affaires,



Sac Chanel

avec les risques d'oubli qui en découlent... Réalisés dans de belles matières et entretenus régulièrement, ils dureront au moins trois ou quatre ans. Un sac estival (transparent, par exemple), un autre plus sport et l'affaire est dans... Non, ce jeu de mots serait trop facile!

Jean-Claude Mercier



Sac transparent (Bailly)

Portable

Trousse de maquillage

Bailly

Clés

Poudrier

Porte-monnaie

Le bon choix

Choisir un nouveau sac ne se fait pas à la légère. Il faut prendre garde à certains paramètres:

Taille. Le sac sera de préférence facile de transport, de rangement, léger et d'un maniement simple. Plus il est grand plus on y met de choses, donc plus il est lourd.

Espace intérieur. Multipoches, séparation centrale, rabat ou fermoir, fond plat seront les caractéristiques à prendre en compte. Mais, de toute façon, il faudra un temps d'adaptation et le nouveau ne remplacera jamais l'ancien... En user plusieurs en même temps paraît judicieux!

Côté pratique. Pensez anse réglable et fermeture efficace de sécurité, surtout l'été. Deux poches intérieures zippées (une pour l'argent, l'autre pour les clés), un espace maquillage, un espace portable, tout cela pour éviter les fouilles archéologiques et les sonneries sans fin.

Dernière recommandation: bandoulière, oui mais pas à la hauteur de la hanche, pour ne pas accentuer les rondeurs. Et pour le prochain, pensez couleur: orange, rose, turquoise, finalement il n'est pas censé faire une décennie, comme autrefois!