

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 11

Artikel: Sets de table enrubannés
Autor: B.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827235>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sets de table enrubannés



■ **Personnalisez vos sets de table simplement, à l'aide de rubans de taille et de couleur différentes. Une réalisation facile à réussir, qui égaye la table et s'offre en cadeau.**

Matériel:

Des sets de table monochromes, un ruban de gros-grain contrasté de 9 mm de large, un ruban à carreaux contrasté de 25 mm de large, un ruban de gros-grain assorti de 15 mm de large; une règle, des ciseaux, des épingles, une aiguille, des fils assortis aux rubans.

Réalisation:

1. Calculer la quantité de ruban nécessaire en mesurant les bords du set de table et en ajoutant 20 cm pour les angles. Couper chaque ruban en quatre bandes, une pour chaque bord du set de table, plus 2,5 cm pour les angles.

2. Disposer les rubans en commençant par la bordure extérieure. Servez-vous de la règle pour

vous assurer qu'ils sont parallèles au bord, puis épinglez-les en laissant les extrémités libres.

3. Dans les angles où ils se chevauchent, les rubans seront entrelacés pour obtenir un effet de tissage, avant de les épinglez. Faufilez avec du fil contrasté, puis ôter les épingles. Coudre les rubans au point invisible, en faisant des points rapprochés.

4. Retourner les extrémités sans ourlet sous le set de table et les coudre sur l'envers. Repasser avec une pattemouille.

Tout l'art réside donc dans le choix des couleurs et des motifs des rubans qui doivent se marier avec la couleur de base du set. On peut aussi rehausser une nappe blanche un peu banale avec la même technique, ainsi que les serviettes qui l'accompagnent.

B. P.

L'art délicat du ruban

Dès le 18^e siècle, l'industrie du ruban connaît un essor fulgurant en Angleterre comme en France. Coiffes, robes, chaussures sont littéralement couverts de ruban, comme les rideaux et les coussins des intérieurs bourgeois. Les robes à crinoline assurent la prospérité des fabricants de soierie et de rubans, tissés sur des métiers mécanisés. Les chapeaux, les gants, les petits sacs à main en soie, en satin ou en velours font la part belle aux rubans. Le déclin s'amorce dans les années 1930, lorsque disparaissent chapeaux et gants et que

le prêt-à-porter s'impose. Reste le domaine de l'ameublement où le ruban peut encore développer son extraordinaire diversité. En taffetas irisé, moiré, en dentelle, en gros-grain – leurs côtes sont en diagonale – laitonné, à motifs vichy ou écossais, ils sont variés dans leur largeur, et dans leurs usages. A partir de la technique du nœud, de l'entrelacs ou de celui de la fleur, ils peuvent devenir l'ornement qui fait la différence sur quantités d'objets, un coussin, un vêtement ou une couronne de Noël.