

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 34 (2004)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Le Valais s'affiche  
**Autor:** Preux, Françoise de  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827239>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Le Valais s'affiche

■ Œuvre d'art et document historique, l'affiche est le reflet d'une époque. Passionné par ces images de la rue, l'historien de l'art Bernard Wyder leur consacre un livre. Au travers duquel il retrace l'histoire récente du Valais.

A l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de ce qui est devenu la Médiathèque Valais, Bernard Wyder, historien de l'art, ancien directeur du Manoir de la Ville de Martigny, s'était proposé de montrer l'évolution de ce moyen de communication apparu en 1854 avec les premiers placards – des avis imprimés – jusqu'aux affiches panoramiques actuelles. L'exposition a lieu, en été 2003 à Martigny. «Ce fut un choix personnel d'environ 180 affiches qui aborde les différents aspects: historique, documentaire, sociologique, esthétique et graphique.»

Ce patient travail d'investigation et la minutieuse tâche de documentation ont abouti à un livre, *Affiches valaisannes*, publié par la Médiathèque Valais à l'automne 2004, et diffusé par les Editions Monographic SA à Sierre et Roten Verlag AG à Viège. L'ouvrage qui comporte environ 400 illustrations, propose des textes en français et en allemand. Canton bilingue oblige.

## Le goût du bibliophile

Collectionneur de livres, particulièrement dans le domaine de l'art, Bernard Wyder a rassemblé une bibliothèque pharaonique comprenant bon nombre de rare-

tés. Il a dès lors conçu cet ouvrage avec le goût raffiné du bibliophile et la liberté caractéristique de sa démarche professionnelle.

Emblématique est la couverture. Dans un montage audacieux, elle allie une photographie noir/blanc d'Oswald Ruppen, montrant une paysanne coiffée du fichu, une affiche ensoleillée de Johann Emil Müller, sur laquelle une skieuse vante la station de Crans, et une composition multicolore sur le thème des fruits et légumes de Marie-Antoinette Gorret.

Bernard Wyder accorde beaucoup d'importance à la composition, avec des suites de doubles pages dont le dénominateur commun se décline en plusieurs variations. Le texte suit l'ordre chronologique et distingue quatre périodes: l'art dans la rue (1890-1920), l'âge d'or (1920-1940), un développement sans précédent (1940-1975) et le Valais aux Valaisans (1975-2003). Il multiplie les points de vue: historique, économique, culturel, artistique et graphique.

L'affiche apparaît comme le reflet du développement du canton. Le tourisme, avec l'ouverture des voies de chemin de fer, l'essor des stations, la vogue des sports d'hiver et d'été y tient une place prédominante. D'autres secteurs économiques, comme l'agriculture et la viticulture, les manufactures et l'industrie, les manifestations culturelles, sportives et folkloriques, sont également présents. Quant à la politique – on s'en doute – elle revient souvent sur les panneaux d'affichage!

L'historien d'art présente les premiers «imagiers» que sont les peintres et les graphistes à qui l'on doit des «icônes», Marguerite Burnat-Provins pour les conserveries de Saxon, le Cervin d'Emile Cardinaux et les monumentales Valaisannes d'Edouard Vallet. Il s'intéresse aux ateliers d'imprimerie, aux différentes techniques, lithographie, sérigraphie, montre le rôle de la photographie et de l'informatique. Il relève l'influence des courants artistiques sur l'image publicitaire et

souligne la créativité des graphistes valaisans actuels comme Jean-Marie Grand, Alain Florey et Marie-Antoinette Gorret qui se fait un malin plaisir de détourner l'affiche de sa mission commerciale pour la convertir à l'humour et à la poésie.

Françoise de Preux

» Affiches valaisannes, Bernard Wyder, textes en français et en allemand, 224 pages au format 24 x 30 cm en quadrichromie. Prix: Fr. 78.—.



Marguerite Burnat-Provins: «Confitures de Saxon», 1905.

