

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 34 (2004)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Quel temps fera-t-il?  
**Autor:** Torracinta, Claude  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827152>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

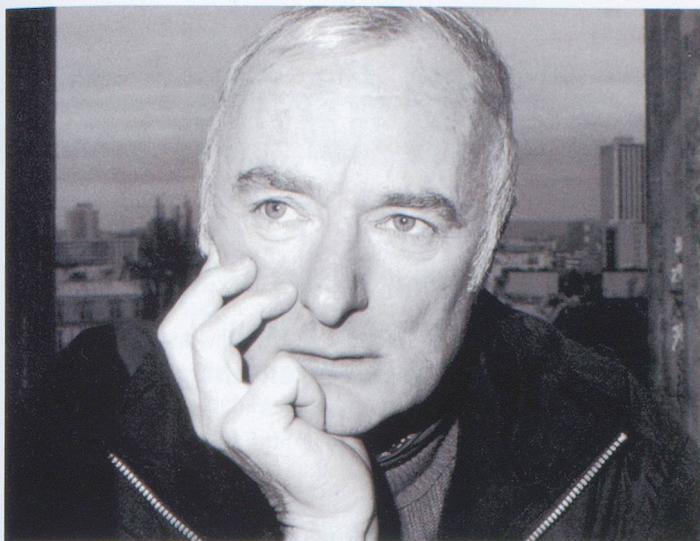
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





D.R.

Eric Caboussat, le facteur devenu éditeur par amour des lettres.

■ **Eric Caboussat aime les lettres. Il en a distribué des milliers lorsqu'il était facteur à Morges. Il les a sublimes depuis qu'il est devenu éditeur.**

## L'amour des mots

Un livre suffit à peine à raconter l'existence multiple d'Eric Caboussat, homme de lettres, homme politique, syndicaliste, député au Grand conseil vaudois et amoureux de la vie. Une vie pas banale, placée avant sous le signe de l'amitié.

Il entre aux PTT à l'âge de quinze ans. A une époque où la grande régie était encore considérée, où le courrier ne s'appelait pas encore A ou B et où le facteur ne luttait pas contre le chronomètre. Attiré par les poètes et les chanteurs à textes, le jeune Eric se découvre, à l'âge de 18 ans, une passion parallèle pour la politique.

En 1971, il est nommé facteur à Morges et tombe sous le charme de cette cité. Lorsque les autorités décident un plan d'urbanisme aberrant, il prend sa plus belle plume pour dénoncer cette atteinte à l'environnement. Cette lettre marque son engagement politique. Fin de la première existence d'Eric Caboussat.

La deuxième partie de sa vie débute en été 1987. Il tourne le dos à la poste et se lance à corps perdu dans l'édition. Pari risqué, dans un domaine où règne une concurrence féroce. Mais le fondateur des éditions «Cabédita» est un homme de défis. Il publie des ouvrages de proximité, racontant l'histoire des gens d'ici. Ses premiers livres ont pour titre: *Longirod, Bursins, Genolier et Givrins*. Pour évoquer ces villages de La Côte vaudoise, Eric Caboussat puise dans les archives et dans la mémoire populaire.

Seize ans plus tard, l'ancien facteur a publié plus de 400 ouvrages consacrés aux traditions de chez nous, mais aussi de la Franche-Comté, à des personnalités, à l'art culinaire et aux métiers disparus. Et il a encore pas mal d'idées sous sa casquette...

J.-R. P.

» A l'Enseigne de la Vie; Eric Caboussat au-delà des Mots, par Micha Grin, Editions Cabédita.

## Vagabondages

Par Claude Torracinta

## Quel temps fera-t-il?

Le printemps donne au paysage des couleurs qui sont une invitation à courir la campagne. Sur toutes les chaînes de télévision, la météo devient le programme privilégié des téléspectateurs et ses présentateurs de véritables vedettes. Chaque soir, nous avons l'œil rivé sur ces héritiers du *Messenger boiteux* et des baromètres de notre enfance, qui font la pluie et le beau temps sur le petit écran. Venant après l'actualité souvent trop sombre du Téléjournal, ce feuilleton quotidien des aléas du temps unit tous les téléspectateurs dans la même attente de la promesse d'un ciel sans nuage.

Hier, les dictons racontaient le temps à venir, les craintes et les espoirs des paysans devant les caprices d'un ciel qu'ils scrutaient en permanence et dont dépendait le sort des récoltes. Aujourd'hui, nous nous précipitons devant le petit écran pour écouter ces oracles modernes de l'actualité céleste. Leurs prévisions décident de la sortie du week-end ou du lieu de nos prochaines vacances et il suffit qu'ils se trompent pour gâcher une partie de campagne et nous faire dire que le printemps est pourri.

Car nous acceptons de moins en moins l'incertitude. Nous voulons savoir en permanence le temps qu'il fera. Nous aimerions que la météo soit une science exacte et nous offre une assurance tous risques contre les caprices du ciel. Une météo sans défaut, infaillible, qui réponde à nos désirs du moment. Qu'il pleuve, vente ou fasse beau, peu importe, mais que Philippe Jeanneret nous le dise avant

que le ciel ne nous tombe sur la tête!

Cela dit, quel que soit le temps, rien ne doit nous empêcher d'adapter la sortie du jour aux prévisions météo. Ce n'est pas parce que le ciel est gris qu'il faut renoncer aux plaisirs de la randonnée. Bien au contraire! Et puis, si les prévisions météo sont vraiment trop pessimistes, plongez-vous dans *La Joyeuse Complainte de l'Idiot* (Ed. Zoé), le dernier roman de Michel Layaz. Un bonheur de lecture qui vous fera oublier un ciel trop sombre!

C. T.

## Bienvenue à Claude Torracinta!

A intervalles réguliers et en alternance avec Jean-Philippe Rapp, Claude Torracinta tient désormais une chronique dans *Générations*. Jeune retraité très actif, il laisse vagabonder sa plume au gré de son inspiration et de ses réflexions.



Pascal Bitz