

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 4

Artikel: Dimitri, une vie de clown
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827135>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dimitri, une vie de clown

■ Né le 18 septembre 1935, Dimitri Muller, de son vrai nom, a créé son premier spectacle à Ascona à l'âge de 24 ans. Depuis, il n'a cessé d'émerveiller le monde.

Comme il fallait bien apprendre un métier «sérieux», Dimitri entreprend un apprentissage de potier après sa scolarité obligatoire. De cette époque date son goût pour le dessin et la peinture, qu'il développe encore aujourd'hui, parallèlement à son activité clownesque.

C'est à Paris, chez Etienne Decroux, qu'il suit ses premiers cours de mime, avant de rejoindre la troupe du grand Marcel Marceau. Puis il devient le partenaire du clown Maïsse au Cirque Medrano. «J'ai eu la chance de fouler la piste où s'étaient produits Grock et les célèbres Fratellini.»

De retour à Ascona, il affine son personnage, met au point quelques sketches et les présente dans un théâtre de marionnettes qui faisait également office de salle paroissiale. Le succès est quasi immédiat et Dimitri, qui peut enfin pratiquer le métier de ses rêves,

E.-M. Gross



Y. Debraine/a



Une expo, un livre et un spectacle

Le Musée Forel de Morges présente actuellement une exposition de photos et d'affiches retraçant la carrière de Dimitri.

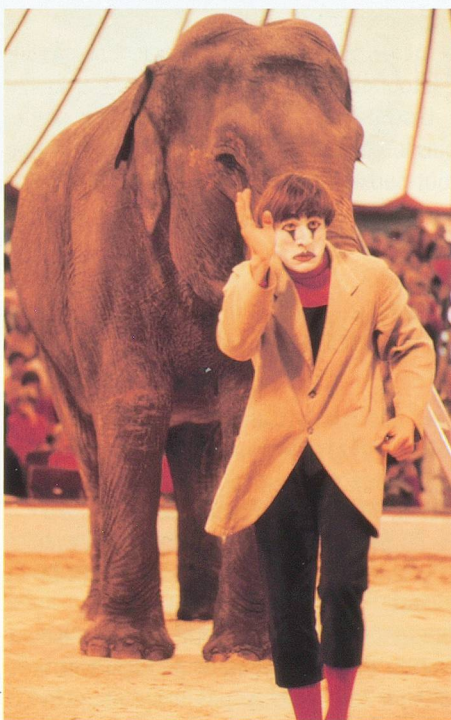
En outre, la biographie de Dimitri paraît dans un ouvrage richement illustré. Enfin, Dimitri donnera deux représentations à Morges.

» A visiter: Musée Forel, Grand-Rue, 1110 Morges, jusqu'au 15 août. Ouvert du mardi au dimanche, de 14 à 18 h.

A lire: *Dimitri, Le Clown en Moi*, Editions d'En Bas.

A voir: spectacle à Beausobre, «Porteur», le 7 mai, et aux Trois P'tits Tours, «Roberto et Dimitri», chansons populaires tessinoises, le 8 mai.

Cirque Knie



part peu à peu à la conquête du pays, puis de l'Europe, puis du monde.

En plus de quarante ans, il joue partout, de l'Orient en Amérique. Mais c'est au Cirque Knie qu'il obtient son plus grand triomphe. Il y passe trois fois, en 1970, 1973 et 1979. Au cours d'une saison, il embarque toute sa famille et se produit, à travers le pays, avec ses cinq enfants. En 1985, il passe une saison au

Big Apple Circus de New York, avant de revenir au pays et de se produire dans des petites salles. Peu importe le lieu, le clown se sent à l'aise devant cent spectateurs... ou trois mille. Pourvu qu'il ait sous ses pas la sciure d'un cirque ou le parquet d'un théâtre.

Dès 1971, il fonde son propre théâtre à Verscio, puis une école de théâtre et enfin sa propre compagnie. Ce qui ne l'empêche pas de tourner, à raison de 150 représentations par an, dans les années 80 et 90. Aujourd'hui, il donne encore quelques spectacles dans son théâtre, durant l'été, et à travers la Suisse.

Dimitri a reçu plusieurs distinctions prestigieuses, parmi lesquelles le Prix Grock (1973), l'Anneau Hans Reinhart (1976) et le Prix Certli (2003).

BULLETIN DE COMMANDE

Je commande:

— exemplaire(s) du livre illustré de Dimitri au prix de **Fr. 36.-** (+ port)

Nom _____

Prénom _____

Rue _____

NP/localité _____

Coupon à renvoyer à **Générations**, CP 2633, 1002 Lausanne