

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 33 (2003)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Humour : Gilber Vaucher, fantaisiste

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Gilbert Vaucher, fantaisiste

■ Depuis quarante ans, l'humoriste Gilbert Vaucher sème ses éclats de rire sur scène, dans les hôpitaux et dans les EMS. Il vient de sortir son deuxième disque.

Comédien, chanteur, humoriste, Gilbert Vaucher sait tout faire. Depuis une quarantaine d'années, il se produit sur les scènes de Suisse romande et on l'a beaucoup vu dans la revue de Servion, aux côtés de Barnabé. «J'ai joué dans une trentaine de pièces dra-

matiques et dans soixante spectacles comiques», déclare cet infatigable amuseur pour qui les théâtres du pays n'ont plus de secret.

Accompagné par un accordéoniste, il anime des soirées d'entreprises, mais aussi celles des clubs de football ou de la police genevoise. Il rappelle avec un brin de fierté, qu'il a également assuré la première partie des spectacles de Sim, de Guy Montagné et d'Anne Roumanoff. «Au total, je dois bien faire une centaine d'animations par année, affirme-t-il. Je reste actif, ça maintient jeune.»

Gilbert Vaucher déborde d'énergie. Plutôt que d'embrasser une carrière professionnelle, il préfère rester un bon amateur et

jouer pour son plaisir et celui des autres. «J'apprécie énormément les spectacles destinés aux retraités. J'ai joué pour l'Avivo, pour Pro Senectute et dans les hôpitaux d'Aigle ou de Morges. Dans plusieurs EMS, les résidents m'ont donné la force de jouer. En contrepartie, je les ai fait chanter. Il y a là un échange extraordinaire.»

Originaire de Vauderens, dans le canton de Fribourg, Gilbert Vaucher a fait de l'armailli gruérien son personnage fétiche. Mais il excelle dans l'imitation de nombreux personnages, parmi lesquels le Neuchâtelois, le Bernois, le Belge ou le Marseillais.

Il possède également une fort belle voix et il émaille ses spectacles de chansons humoristiques. Amateur de gaudrioles, il propose un registre d'histoires qui ne sont pas toujours marquées du sceau de la finesse. Mais une chose est certaine: en compagnie de Gilbert Vaucher, on rit beaucoup et on ne s'ennuie pas une seconde.

Courez le voir en scène ou procurez-vous son disque CD. Les occasions de rire sont tellement rares par les temps qui rampent.

J.-R. P.

» CD *Au Pays du Fou-Rire*, Gilbert Vaucher, Chaumény 5, Saint-Légier.



Gilbert Vaucher a choisi de jouer pour son plaisir.

## Télévision

### Vous trouvez ça drôle?

Décidément, pour trouver une émission humoristique sur l'ensemble des programmes de la télévision, il faut se lever de bonne heure. Malgré tous les efforts des animateurs coulés dans le même moule de la débilité, les émissions comme *Le big-dil* ou *Star Academy* ont l'humour en berne. Que penser de *Caméra café*, le délassement branché et légèrement lourdingue de Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h? Rien, sinon que le breuvage a souvent un goût amer.

Du côté des feuilletons américains, il faut également s'accrocher pour suivre jusqu'au bout un épisode de *Friends*, de *Sex and the City* ou de *Six Feet Under* (qui plonge vraiment six pieds sous terre).

Heureusement qu'il nous reste une ou deux émissions

distillées à doses homéopathiques comme l'excellent *Qu'est-ce qui fait rire?* de Nathalie Nath (TSR), *Les Guignols* de Canal+, quelques reprises de Mister Bean (on ne s'en lasse pas) et, de loin en loin, une rediffusion des spectacles enregistrés de Raymond Devos, de Laurent Gerra ou de François Silvant. Pour se payer une pinte de bon sang du côté du petit écran, il faut éplucher soigneusement les magazines spécialisés ou attendre les fêtes de fin d'année. Entre Noël et le Nouvel an, vous aurez toutes les chances d'apercevoir Fernandel en Don Camillo, Louis De Funès en vadrouille, les vieux Tati oubliés, les incontournables Bronzés ou l'irremplaçable Chaplin. Courage, il ne reste plus que dix mois à patienter!

J.-R. P.