

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 33 (2003)
Heft: 2

Artikel: Des conférences pour une tête bien faite
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Découvrir un écrivain, l'art d'un peintre ou d'un musicien, c'est élargir sa vision du monde.
Coup de projecteur sur ces causeries qui éclairent les œuvres artistiques.

Des conférences pour une tête bien faite

Visites guidées d'exposition, mais aussi conférences et soirées à thème complètent généralement les grandes expositions accrochées dans les musées. Les catalogues fonctionnent toujours comme des compléments, mais que l'on consulte volontiers chez soi, plus tard, pour raviver le souvenir d'un bon moment. Lorsqu'on suit une visite guidée ou une conférence, on profite par contre en direct des connaissances d'un spécialiste, qui résume des interprétations divergentes et remet l'œuvre de l'artiste dans la perspective de son temps. Quand on connaît les conditions de vie du peintre, sa situation familiale, les débats que les critiques menaient sur son style, on regarde ses tableaux différemment. Le contexte d'une époque, les événements politiques du moment donnent un éclairage particulier à l'œuvre d'un artiste, provoquant ainsi souvent la

curiosité du spectateur, avide d'en savoir plus sur un mouvement artistique. Comment comprendre par exemple l'œuvre tragique du peintre autrichien Egon Schiele, si on ignore qu'il mourut à 28 ans de la grippe espagnole et qu'il assista à l'agonie de sa jeune femme? De même, il est intéressant de savoir que le père de Gustav Klimt, par ailleurs ami de Schiele, était orfèvre, d'où sans doute le traitement particulier du peintre de l'Art nouveau pour la matière dorée.

Enrichir sa culture

Plusieurs grands musées proposent des visites commentées sans supplément. La Fondation Gianadda à Martigny organise régulièrement des conférences, données par des spécialistes, en période d'exposition, les mercredis à 20 heures. Le billet d'entrée permet d'accéder à la séance. Pour l'exposition sur les artistes espagnols de Picasso à Barceló, qui vient de débuter, la première

conférence est prévue le mercredi 12 février. La Bibliothèque publique et universitaire de Genève présente un programme passionnant de conférences sur l'histoire de l'affiche. Un jeudi par mois de 12 h 15 à 13 h 15, un thème est développé autour de ce sujet. Jeudi 13 février, il sera question des affiches touristiques du Léman.

Dès la fin du 19^e siècle, les affichistes donnent du lac une image romantique et convenue, remise en question par des artistes suisses romands dans les années 1930. En mars, on abordera l'art de Hans Erni, affichiste. Les conférences sont gratuites et permettent de voir des pièces uniques conservées dans les fonds de la bibliothèque.

Au Musée de l'Hermitage à Lausanne, des visites commentées ont lieu les jeudis à 18 h 30 et les dimanches à 15 heures. Un supplément de 5 francs est perçu



Caspar Wolf au Musée d'Art et Histoire de Genève.

Jörg Müller

en plus du billet. Les salles du musée dévoilent en ce moment ses propres collections, soit des Sisley, Bocion, etc.

Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève a instauré la tradition des entretiens du mercredi où conservateurs, assistants et public se rencontrent autour d'un thème. Le 5 février, à 12 h 30, Matteo Campagnolo traitera de «Roma et les Dioscures ou la fidélité d'une monnaie». Le 19 février, Livio Fornera, propose à la Maison Tavel, à Genève, «L'inexorable destin de la ville vieille». Le 26 février, la discussion s'articulera autour des Grecs et la botanique, sous l'égide de Jacques Chamay, au Musée d'art et d'histoire. Ces rencontres sont gratuites, sans inscription préalable, et sont liées aux expositions des musées publics genevois. D'autres musées et salles d'expositions en Suisse organisent de telles activités, ne manquez pas de vous renseigner!

Bernadette Pidoux

VALAIS

Les rencontres de la médiathèque

La médiathèque du Valais propose aux amateurs de littérature des soirées rencontres, au rythme d'une fois par mois. En 2003, c'est à Marlyse Pietri qu'elle a donné carte blanche. L'éditrice a créé la Maison Zoé, en 1975,

pour faire connaître l'œuvre d'écrivains qu'elle aime. Lors de rencontres, elle présentera des écrivains de son choix qui partageront leurs textes avec le public. Ses invités seront Catherine Safonoff (24 février), Michel Layaz

(31 mars) et Nicolas Couchepin (28 avril).

F. P.

» Soirées rencontres: Médiathèque cantonale du Valais, rue des Vergers 9, à Sion, hall d'entrée, 19 h.