

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 33 (2003)
Heft: 1

Rubrik: Théâtre : les spectacles du Jorat

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

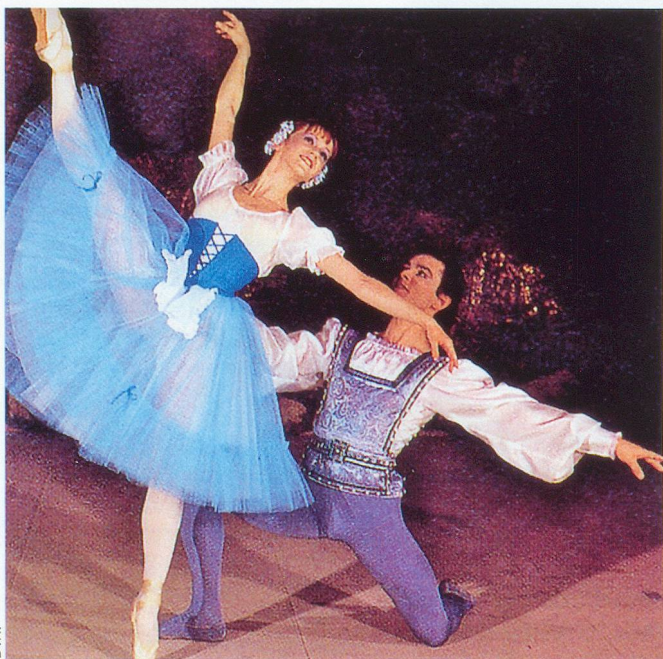
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

■ Cette année, le Théâtre du Jorat, à Mézières (VD), accueille tour à tour le Ballet de Moscou, *Madame Sans-Gêne*, un dindon, un savant, les musiciens du *Titanic* et François Silvant.

Les spectacles du Jorat



D.R.
 Le Grand Ballet de Moscou présente *Giselle*.

Depuis cent ans, Mézières est le berceau du théâtre à la campagne. En 1903, bien avant la création de la «grange sublime», René Morax triomphait en présentant *La Dîme* dans le hangar des tramways. Aujourd'hui, Jean Chollet, le directeur des lieux, se félicite de compter un public toujours plus nombreux. Dame, ils étaient près de 40 000, l'an passé, à franchir les portes de bois et à prendre place sur les bancs spartiates qui font mal au dos et ailleurs! «Pour célébrer dignement cette formidable aventure, nous vous proposons, pour le printemps et l'été prochain, un programme très riche d'accueils prestigieux, ainsi qu'une création originale», déclare l'heureux directeur.

Lové au cœur du Jorat, le théâtre fait songer à un immense vaisseau immobile sur un océan de pâturages. Des spectateurs de tout le pays y viennent en pèlerinage applaudir des artistes prestigieux. Cette année, le programme est alléchant. Clémentine Célerié sera *Madame Sans-Gêne*, cette jeune blanchisseuse parisienne, épouse d'un maréchal de France. Son franc-parler, ses manières peu conventionnelles et ses allures provocantes lui ont valu une réputation sulfureuse. Cette femme a bel et bien existé, semant la zizanie pendant la Révolution et, plus tard, jusque dans le cœur de Napoléon.

Francis Perrin, le plus célèbre bègue de France et de Navarre, jouera *Le Dindon* de la farce ou

plutôt du vaudeville imaginé par Georges Feydau. Pour compléter cette saison théâtrale, Jean Chollet mettra en scène une création intitulée *Marilyn et le Savant*. C'est l'histoire d'un intellectuel italien établi à Yverdon, Fortunato de Felice, qui a décidé de refaire entièrement *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert au 18^e siècle. La rencontre imaginaire de ce savant et d'une étudiante américaine contemporaine donne lieu à des situations pour le moins incongrues et même franchement coquines.

Les célèbres danseurs du Grand Ballet de Moscou présenteront *Giselle*, le premier ballet romantique, imaginé par Théophile Gautier. Il a pour thème la légende des Wilis, ces jeunes fiancées mortes le jour de leurs noces, qui dansent de folles sarabandes au fond des forêts.

L'ensemble I Salonisti existe depuis vingt ans. En 1997, le réalisateur hollywoodien James Cameron a engagé ce quintette pour incarner les musiciens qui jouaient à bord du *Titanic*. Depuis, I Salonisti parcourent les scènes du monde entier, où ils interprètent les thèmes musicaux des plus grands films (*La Strada*, *Le Parrain*, *Amarcord*, *Le Guépard*, etc.).

Depuis vingt ans exactement, François Silvant parcourt les scènes du pays en compagnie de son inséparable Madame Pahud. Pour fêter cet événement, l'humoriste a décidé de ressusciter ses meilleurs sketches. Une galerie de portraits à peine caricaturés, qui mettent du rire au cœur.

Une fois de plus, l'émotion sera au rendez-vous dans la «grange sublime» de Mézières.

J.-R. P.

Demandez le programme!

Madame Sans-Gêne, du 29 avril au 4 mai; **Le Dindon**, du 14 au 18 mai; **Giselle**, du 21 au 25 mai; **I Salonisti**, du 11 au 15 juin; **Marilyn et le Savant**, du 18 au 22 juin; **François Silvant**, du 2 au 6 juillet. **Hors abonnement: Voix d'Ukraine**, le 25 avril; **Clak-Son**, du 3 au 7 juin; **Le chant des noces**, le 25 juin; **Emil**, le 29 juin. **Location** (dès le 10 mars): Théâtre du Jorat, Mézières, tél. 021 903 31 44. Internet: www.theatredujorat.ch



D.R.
 Clémentine Célerié.