Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 33 (2003)
Heft: 1

Buchbesprechung: La trahison des apparences [Maurice Denuzière]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

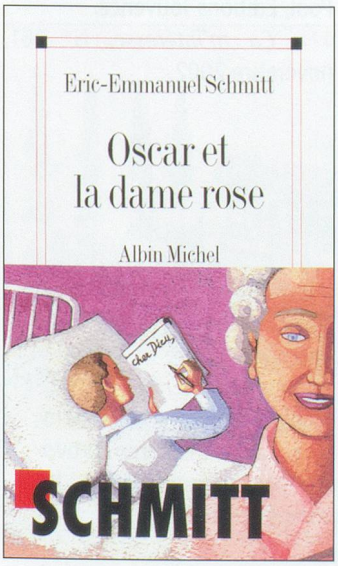
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

en ce sens qu'elle peut faire tout basculer, anéantir nos certitudes, rendant tout plus compliqué, mais aussi tellement plus riche. L'autre est un mystère vivant qui me fait exister. L'écriture ne vient qu'après, légitimée par les rencontres. J'ai toujours aimé écrire, mais je n'avais rien à dire. Puis la vie amoureuse, les deuils m'ont fabriqué, m'ont donné le sens de la fragilité extrême, et m'ont en fait rendu plus tendre. L'écriture, je la manie comme une lampe de poche, un petit faisceau pour tenter de cerner une part du mystère. Cette lumière, je m'en sers aussi pour les autres. Je crois à la fonction de l'écrivain, qui est de mettre en mots les pensées qui traversent le monde. Mais je n'écris jamais pour convaincre, seulement pour partager des questions.

Propos recueillis par Catherine Prélaz

Théâtre et romans

Depuis dix ans, Eric-Emmanuel Schmitt mène la danse sur les scènes parisiennes et au-delà, avec *La Nuit de Valogne, Le Visiteur, Variations énigmatiques* (le grand retour d'Alain Delon sur les planches), *Frederick ou le Boulevard du Crime* (pour un autre géant nommé Belmondo). Parallèlement, l'agrégé de philosophie est aussi un auteur de romans: *La Secte des Egoïstes, L'Evangile selon Pilate, La Part de l'Autre*, et, en 2002, *Lorsque j'étais une œuvre d'art.*



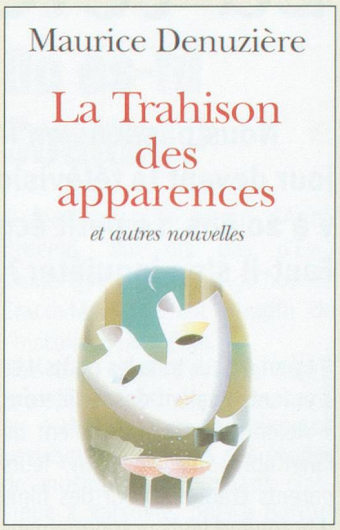
Dans la foulée, l'auteur a repris la plume pour le théâtre. *Oscar et la Dame rose* nous arrive sous la forme d'un délicieux petit livre composé des lettres d'Oscar à Dieu. «Oscar est un enfant malade, à qui plus personne ne dit la vérité, et qui souffre de cet isolement dans lequel le met l'effroi des adultes face à sa maladie. Seule la dame rose, sa visiteuse, franchira cette barrière. Grâce à elle, l'enfant surmontera son désarroi et reprendra pied dans la condition humaine, en racontant ses journées à Dieu, chacune de ces journées représentant dix ans de sa vie», résume Eric-Emmanuel Schmitt. L'écrivain confie avoir mis tant de lui dans ce texte que l'évoquer lui fait monter les larmes aux yeux. Ce récit irrésistible tissé de rencontres aussi vraies que cocasses progresse tel un funambule entre la vie et la mort. *Oscar et la Dame* rose sera créé sur scène par Danielle Darrieux, en février prochain, au Théâtre des Mathurins, à Paris.

C. Pz

›››› *Les livres d'Eric-Emmanuel Schmitt sont édités chez Albin Michel.*

A lire...

Trompeuses apparences



Après un délicieux roman, *Amélie ou la Concordance des Temps*, paru l'an dernier, l'écrivain – et ancien collaborateur de *Générations* – Maurice Denuzière nous revient avec un recueil de nouvelles intitulé *La Trahison des Apparences*. «Se défier systématiquement des apparences peut conduire à l'erreur, ne pas s'en méfier conduit à la déconvenue. Mais l'incertitude subsistera éternellement sous forme d'une question ou d'un pari, remarque l'auteur en préambule. Quand faut-il se fier aux apparences, quand faut-il s'en défier? Que le lecteur ne compte pas sur l'auteur de ces nouvelles pour résoudre un dilemme voulu par la puissance inconnue qui nous aimerait sans doute plus modestes.» Nous voici prévenus, le charme et le mystère de ces nouvelles n'en seront que plus profonds. A chacun d'y trouver sa propre façon de s'accommoder ou non des apparences, au travers de destins inattendus et qui souvent, justement, se jouent des apparences. Cette dizaine de récits nous questionnent également sur le hasard et l'imaginaire avec un détour du côté de chez nous dans *L'Enfant du Léman*, l'auteur de la saga *Helvétie* appréciant toujours autant ce coin de pays.

›››› *La Trahison des Apparences*, Maurice Denuzière, chez Fayard.

Enquête en trompe-l'œil

Après des aventures bien genevoises du côté de la Treille, de Champel puis de Carouge, nous les avions laissés aux Grottes. Le commissaire Simon et la journaliste Alix Beauchamps réapparaissent aujourd'hui au cœur d'un quartier populaire et lacustre de la rive gauche, dans *Les Eaux-Vives en Trompe-l'œil*. Les deux héros de la romancière Corinne Jaquet nous sont devenus familiers tout au long de ces enquêtes policières et journalistiques qui les font sillonner tous les quartiers de Genève. Celle que la presse locale a surnommée le «Léo Malet genevois» aime toujours autant sa ville, et elle sait nous faire partager son attirance pour cette cité cosmopolite qui a conservé ses charmes, du moins pour celles et ceux qui prennent la peine d'y humer l'air du temps. Corinne Jaquet est aussi une passionnée de romans policiers, un univers dans lequel elle s'est désormais fait sa place. Une place méritée que confirme cette nouvelle enquête à lire d'une traite, et qui vous transportera aussi dans le monde des musées et de la peinture.

›››› *Les Eaux-Vives en Trompe-l'œil*, Corinne Jaquet, Editions Luce Wilquin, collection Noir Pastel.

C. Pz