

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 33 (2003)
Heft: 5

Rubrik: Horizons : j'ai mal à mes ancêtres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nicole Kidman incarne le personnage de Virginia Woolf.

D.R.

■ Un roman transposé au cinéma constitue un défi que peu de cinéastes relèvent avec succès. *Les Heures*, tiré du roman de Michael Cunningham, est une heureuse exception. A voir et à lire.

La magie des heures

Il arrive qu'un chef-d'œuvre ouvre le chemin à d'autres, comme par la magie d'une inspiration contagieuse. Ainsi, en 1923, l'immense écrivain anglaise Virginia Woolf travaille à ce qui deviendra l'un de ses plus célèbres romans, *Mrs Dalloway*: «Je creuse de belles grottes derrière mes personnages. Je crois que cela donne exactement ce que je désire: humanité, humour, profondeur. Mon idée est de faire communiquer ces grottes entre elles et que chacune apparaisse au grand jour au moment nécessaire.»

Avant publication, durant tout le temps passé à sa table d'écriture, Virginia aura intitulé son roman *Les Heures*. Mais peut-être a-t-elle pressenti qu'il fallait laisser ce titre-là disponible.

Septante-cinq ans plus tard, un lecteur masculin, écrivain lui-même, n'émergera pas indemne de la lecture de ce roman de femme racontant une journée de la vie d'une femme. Cette ode à la liberté va inspirer alors à l'auteur américain Michael Cunningham un autre roman magnifique, chassé-croisé de trois destins féminins à trois époques différentes, tous trois liés par une certaine... *Mrs Dalloway*. Son titre: *The Hours... Les Heures*. Il met en scène Virginia Woolf elle-même en 1923; mais encore Laura Brown, en 1949, une mère de famille dont la lecture de *Mrs Dalloway* va bouleverser la vie; et Clarissa Vaughan, en 2001, surnommée... *Mrs Dalloway* par son ami Richard, poète et sidéen à qui elle sacrifie sa propre vie.

Best-seller depuis sa publication en 1999, *Les Heures* a remporté le prix Pen Faulkner et le prix Pulitzer. Il vient de donner naissance à un troisième chef-d'œuvre, cinématographique cette fois, signé Stephen Daldry. Interprète de Virginia Woolf dans *The Hours*, Nicole Kidman a remporté l'Oscar de la meilleure actrice. A ses côtés, Julianne Moore et Meryl Streep sont également sublimes.

C. Pz

»» A voir: *The Hours* (*Les Heures*), de Stephen Daldry, avec Nicole Kidman, Julianne Moore et Meryl Streep.
 »» A lire: *Les Heures*, Michael Cunningham, chez Belfond. Disponible en Pocket. *Mrs Dalloway*, de Virginia Woolf, Livre de Poche Biblio.

Horizons

Par Jean-Philippe Rapp

J'ai mal à mes ancêtres

Si vous constatez que l'histoire balbutie dans le destin comparé des générations précédentes, que des dates de naissance ou de mort sont identiques, que des secrets de famille ou des mensonges ont marqué l'existence de vos prédécesseurs et induit la vôtre, alors vous êtes prêts à vous plonger dans la psychogénéalogie.

Sans que nous le sachions, nous serions soumis à différentes influences tout droit venues de notre arbre généalogique. Deux chercheurs ont interrogé des médecins, des psychothérapeutes persuadés qu'il serait osé de ne voir que le hasard dans des familles où l'on retrouve à chaque génération la réapparition des mêmes faits, des mêmes drames, des mêmes bonheurs. Dans nos destins nous trouverions ainsi les explications à tel choix de carrière, tel modèle d'union, tel échec ou telle réussite. «Nous serions littéralement portés par une puissante et inconsciente fidélité à notre histoire familiale et nous avons un mal fou à inventer quelque chose de nouveau dans la vie.» Nos arbres généalogiques, foisonneraient d'exemples: syndrome anniversaire, mais aussi secrets de famille, violences, mystères non élucidés.

La démarche est amusante, troublante, bouleversante selon notre degré de scepticisme. Elle est en tout cas le fait d'analyses sérieux dont les propos nous conduisent à reconsidérer ce que nous savons des générations précédentes.

J.-Ph. R.

»» A lire: *J'ai mal à mes ancêtres; la psychogénéalogie aujourd'hui*, entretiens réalisés par Patrice van Eersel et Catherine Maillard, Editions Albin Michel.