

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 33 (2003)
Heft: 10

Artikel: Humanités genevoises
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827615>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de géologie, de faune et de flore, mais aussi de l'histoire de cette région bénie des dieux depuis le temps des Romains.

Dans l'esprit et sur les terres de Stéphane Gros, viticulture et nature font très bon ménage. Il aime l'une et l'autre passionnément, et vous parlera avec une égale ferveur de ses cépages et du vallon de l'Allondon, ce paradis sauvage tout proche des vignes.

Du plus haut point du vignoble, le paysage s'étale du Jura au Salève et du Fort-de-l'Ecluse au Léman. Et cette silhouette blanche, là-bas, mais oui, c'est le Jet d'eau. Quand on aura quitté le vignoble, laissé derrière soi Dardagny par la route qui dessert Malval, Les Granges et s'enfonce dans le vallon de l'Allondon, le souvenir du panache blanc sera bien utile, sans quoi on oublierait que ce paradis intemporel n'est pas sur une autre planète, mais à quelques kilomètres du centre-ville.

Textes et photos: Catherine Prélaz

» Adresses: Stéphane Gros, chemin de Bertholier, 1283 Dardagny, tél. 022 754 00 18. Le sentier viticole peut se parcourir à pied, à vélo, en voiture, en minibus. Groupes bienvenus, des enfants aux seniors.



Françoise Berguer, vigneronne, dirige le domaine hérité de son père.

La passionaria du vignoble genevois

Femme de tête et de cœur, Françoise Berguer dirige le domaine hérité de son père. En cinquante ans, elle a vécu toutes les mutations de la viticulture.

Rampe de Chouilly, à Satigny. Cette maison juste au-dessus du Clos des Gondez, noyée au milieu des vignes et des fleurs délurées d'un jardin qui n'en fait qu'à sa tête, c'est celle de Françoise Berguer. L'unique femme vigneronne genevoise à la tête d'une exploitation y est née, il y a... un certain temps. «Au départ, c'était une petite école, offerte à la commune par un bienfaiteur nommé Necker... de la famille du grand banquier.» D'origine vaudoise, le père de Françoise rêvait de vie au grand air. Il racheta donc le domaine. Dans les années cinquante, sa fille suit l'école d'œnologie de Montagny. Une seule femme avant elle l'avait fait! Elle travaille avec son père, et reprend le domaine en 1973.

Depuis lors, elle a vécu les progrès techniques, le début de la mécanisation, l'arrivée des produits phytosanitaires, «qui nous ont considérablement facilité la vie. Tout faire à la

main, c'était très dur! Cette évolution donnait de bons résultats, les vins se vendaient bien.»

C'est au début des années quatre-vingt que le retour de manivelle commença à se faire sentir. «Le vignoble genevois a connu une énorme récolte en 1982. Après quelques années de faible rendement, l'offre cette fois excédait la demande.» La viticulture genevoise entre alors en crise. «Les consommateurs sont aussi devenus plus exigeants, en attente d'une meilleure qualité. Les normes AOC n'existaient pas encore.»

De nouveaux plants

Pour s'adapter à la demande, il fallait diversifier les cépages. «Cette diversification a aussi été rendue possible par l'évolution climatique, précise Françoise Berguer. Dans les années 60-70, le cabernet ou le muscat n'au-

Humanités genevoises

Un vrai personnage, Françoise Berguer. Tout comme une trentaine d'autres, connus ou inconnus et qui, chacun à leur manière, illustrent la diversité genevoise. Des portraits inattendus, drôles et touchants ont été réunis dans un recueil qui vient du cœur, ou plutôt de deux cœurs: celui de la journaliste Marie-Claire Lescaze et celui de la photographe Karine Bauzin. Leurs deux sensibilités se sont trouvées pour exprimer, par les mots et par l'image, trente humanités. Les photographies noir/blanc d'une grande pureté ont capté chaque personnage dans le décor de son choix tandis qu'en petites touches ressemblant à celles qu'un artiste pose sur une toile, l'auteur des textes – également peintre à ses heures – donne à voir un peu de l'âme des gens.

» Portraits-ge.ch – 30 Genevois mais connus, Marie-Claire Lescaze et Karine Bauzin, chez Slatkine.