

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 33 (2003)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Le photographe des Derniers vivants  
**Autor:** Preux, Françoise de  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827573>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

■ Georges Laurent, typographe de métier, vit une triple passion pour la nature, la montagne et la photographie. Toutes trois sont réunies dans un ouvrage superbe, à découvrir.

# Le photographe des Derniers Vivants

**D**epuis 1964, l'hiver brassant la neige fraîche et gravissant les pentes gelées, le printemps quand s'épanouissent les premières fleurs et viennent au monde les poussins de lagopède, il parcourt les Alpes valaisannes et particulièrement le Pays des Dranses. Seul le plus souvent, il est parfois accompagné de l'écrivain Maurice Chappaz. C'est à ce dernier qu'il emprunte le titre de son livre *Les Derniers Vivants*, comme le poète nomme les chamois et bouquetins, «entre dégel et avalanches» dans leur Grand Nord.

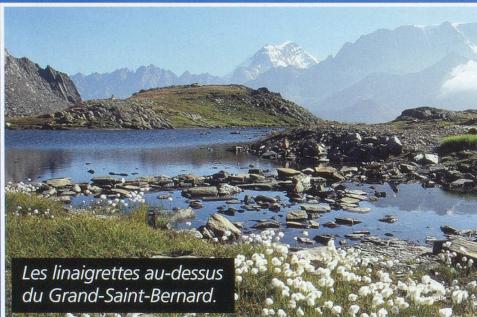
«Plutôt que les gros plans, je privilégie l'environnement, je veux montrer l'animal dans son milieu de vie», explique le chasseur d'images qui se réjouit d'avoir, enfin à 68 ans, réussi la photo dont il rêvait: un troupeau de bouquetins qui paît et se repose dans le décor du Grand-Combin et du glacier de Panossière.

«Toutes ces photos sont liées à une anecdote et à un souvenir.» Il les livre dans ses notes de repérage qui racontent l'approche, l'affût, l'observation de la harde ou du solitaire, la période de rut, la naissance d'un

cerf, le drame du chamois nouveau-né victime d'un renard. L'une des photos les plus étranges de ce livre superbe et passionnant est celle du spectre de Brocken, un phénomène atmosphérique rare qui terrorisa les premiers alpinistes: une apparition entourée d'un halo, sa propre image...

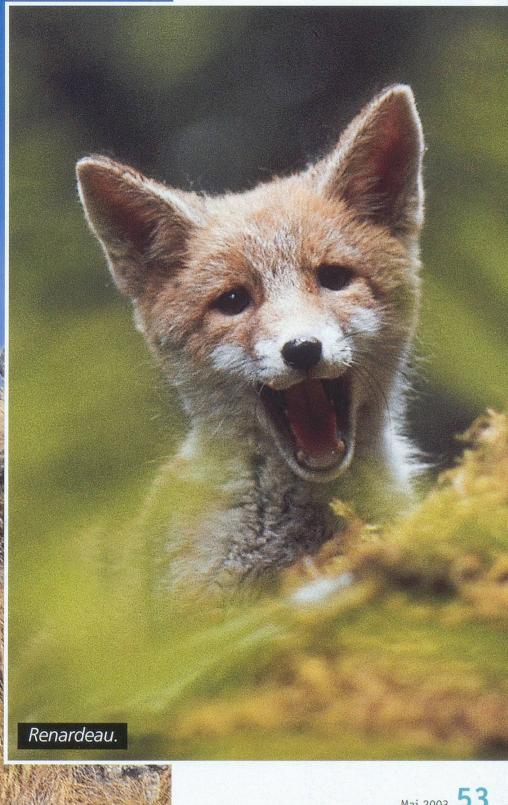
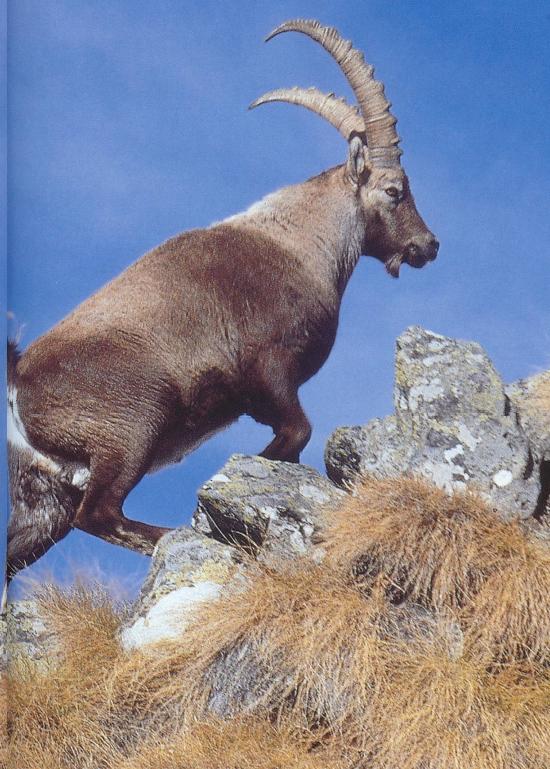
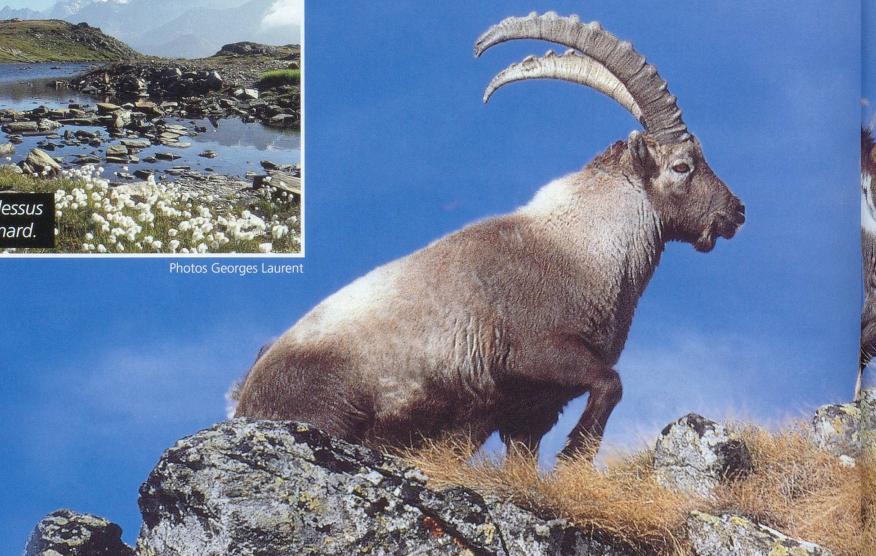
Françoise de Preux

»»» *Les Derniers Vivants, Chamois et Bouquetins dans les Alpes*, de Georges Laurent, préface de Maurice Chappaz, Editions Slatkine.



Les linaigrettes au-dessus du Grand-Saint-Bernard.

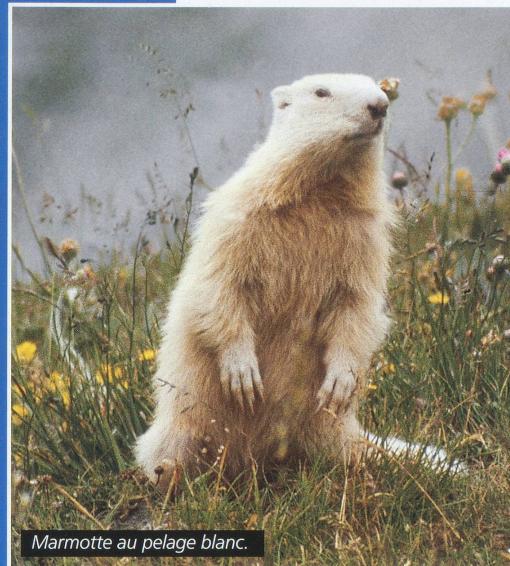
Photos Georges Laurent



Renardeau.



Apollon parnassius.



Marmotte au pelage blanc.