

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 32 (2002)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Le printemps des grandes expositions  
**Autor:** Muller-Schertenleib, Mariette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-828034>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

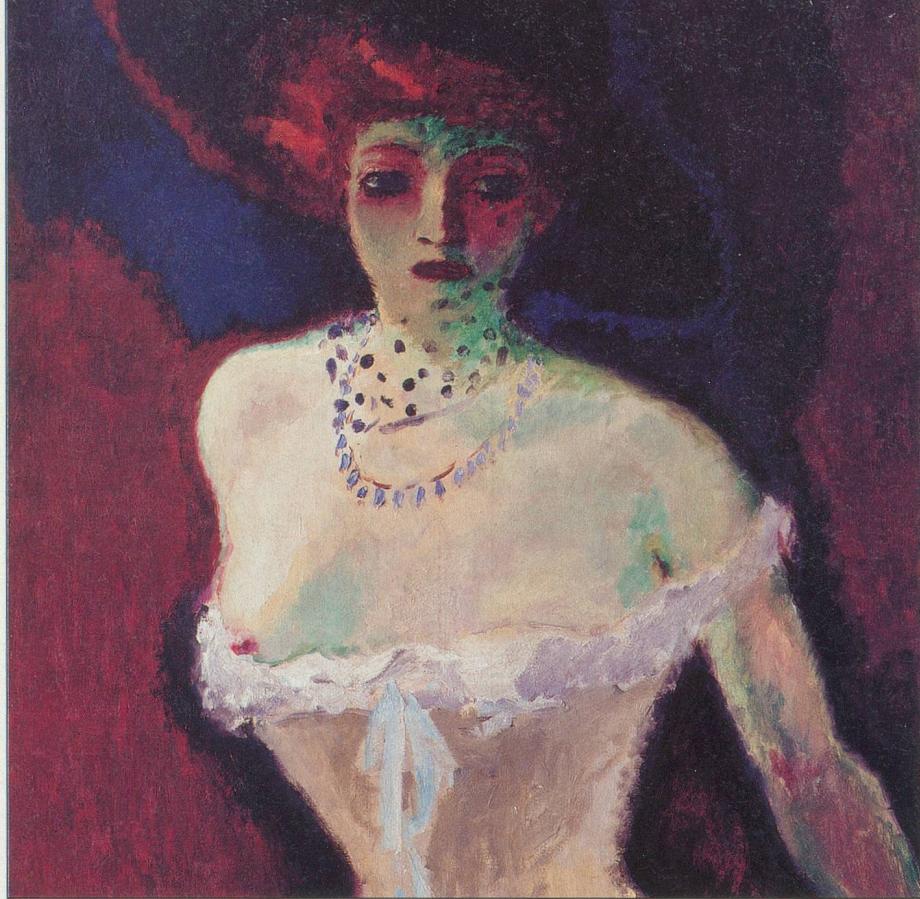
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nini la Parisienne (1906-1910), Kees Van Dongen

## Le printemps des grandes expositions

William Turner à Zurich,  
Alberto Giacometti à  
Lausanne et Kees Van  
Dongen à Martigny, trois  
grands à voir et revoir.

**L**a Fondation Gianadda, à Martigny, poursuit sa présentation du Paris des débuts du 20<sup>e</sup> siècle avec une rétrospective, la première en Suisse, consacrée à Kees Van Dongen. Dans l'entre-deux-guerres, ce peintre d'origine hollandaise fut le portraitiste mondain de la haute bourgeoisie parisienne, avant de tomber dans l'oubli et de mourir dans l'indifférence, un certain mois de mai 1968.

Kees Van Dongen s'établit à Paris en 1899. C'est la Belle Epoque et Montmartre qui l'inspirent d'abord. Ses

sujets de prédilection, il les trouve dans le milieu des prostituées et dans des lieux mythiques, comme le Moulin de la Galette du Montmartre de 1900. Dès 1906, Van Dongen s'installe dans un atelier du Bateau-Lavoir.

### WILLIAM TURNER

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est le maître de l'aquarelle par excellence. Comme nul autre, il a su faire de ses œuvres des instants jusqu'à rendre l'air palpable.

En collaboration avec la Tate Gallery de Londres, le Kunsthaus de Zurich propose une rétrospective du génial Anglais. Parmi les quelque 180 toiles exposées, on retrouve les paysages qui ont inspiré le peintre au cours de

### Alberto Giacometti

En point d'orgue aux manifestations du centenaire de la naissance de Giacometti, la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, présente un choix d'œuvres tirées de la collection de Robert et Lisa Sainsbury. En plus de cet ensemble de sculptures, peintures et dessins, qui sortent pour la première fois d'Angleterre, sont exposées quelque 80 œuvres, dont certaines inédites ou peu connues.

**Fondation de l'Hermitage**, Lausanne, tél. 021/320 50 01, jusqu'au 12 mai, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, jeudi de 10 h à 21 h (ouvert les lundis fériés).

Il a pour voisin un certain Pablo Picasso dont il peint la compagne, première ébauche du genre dans lequel il excellera: le portrait. Après Montmartre, le peintre se rapproche du quartier des Folies-Bergères. Autour de lui, le monde bascule, la Première Guerre éclate. Van Dongen retourne aux Pays-Bas et ne reviendra que quatre ans plus tard. La paix retrouvée, le peintre endosse une carrière de portraitiste, à peine entachée par le scandale d'un voyage dans le Berlin nazi de 1941.

Mariette Muller-Schertenleib

**Fondation Pierre Gianadda**, Martigny, tél. 027/722 39 78, jusqu'au 9 juin 2002, tous les jours de 10 h à 18 h.

ses voyages en Europe. On y contemplera ainsi avec intérêt et émotion des vues de la Suisse au début du 19<sup>e</sup> siècle.

**Kunsthaus**, Zurich, tél. 01/253 84 84, jusqu'au 26 mai 2002, mardi à jeudi de 10 h à 21 h, vendredi à dimanche, de 10 h à 17 h. (fermé du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril, ainsi que le 15 avril).