

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 2

Artikel: Le blues des sitcoms
Autor: Prélaz, Catherine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le blues des sitcoms

Les séries maison de la TSR ne réunissent pas assez de téléspectateurs et verront leur budget diminuer. Et si cette décision était une forme de lutte contre la bêtise ?

La TSR doit faire des économies: 6 millions en 2002, 7 millions en 2003, 8 millions en 2004. Après, mystère... Le patron, Gilles Marchand, a décidé de couper là où, selon lui, cela fera le moins mal en termes d'audience. Ce qui veut dire que les sitcoms (séries) maison sont menacées... l'idée étant d'en supprimer une.

Laquelle passera à la trappe? On sait que *La Chronique*, tout comme *Paul et Virginie*, ont un peu de souci à se faire. Elles sont les petites dernières, et n'ont pas trouvé un public aussi nombreux que ce qui était espéré. *Les Pique-Meurons*, qui en sont déjà à leur deuxième saison,

sont un peu mieux accrochés au programme.

S'il y a un regret à formuler, à l'annonce de cette nouvelle d'une probable disparition, c'est que les comédiens de Suisse romande risquent d'y perdre des opportunités d'emploi. Pour le reste, quelques épisodes saisis au vif, au gré du zapping, ou par curiosité, m'ont laissée à tel point incrédule de ce que je voyais et de ce que j'entendais, que je ne sais pas toujours pas ce que le téléspectateur aurait à perdre.

Les rires pré-enregistrés me donnent plutôt envie de m'indigner... Quant à l'humour, il est léger comme une tonne de plomb. Mais aussi par-

ticulièrement délicat envers la gent féminine. Je n'insisterai pas sur le niveau de certains protagonistes de *La Chronique* – plus vulgaires, c'est difficile – et j'ai abandonné après deux épisodes.

C'est lourd!

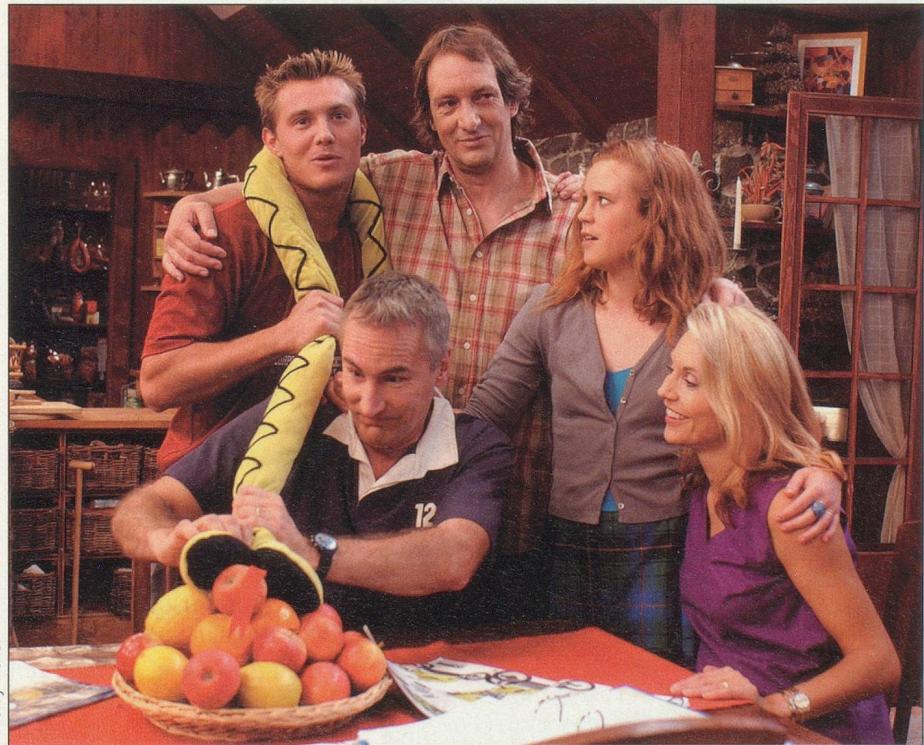
Une tentative auprès d'une autre sitcom qui aurait (?) fait ses preuves dans le public a confirmé le diagnostic. *Les Pique-Meurons* volent bas, si bas qu'ils ont touché depuis longtemps le fond de la crevasse. Je ne résiste pas au plaisir de vous en livrer un petit florilège. Ainsi, dans deux épisodes intitulés *On ne fait pas d'omelettes sans casser*, la légèreté des propos m'a écrasée. Exemple: «Chantal? Elle a rien dans le plot. Isabelle? T'as vu la tronche qu'elle a? Plutôt Claudia, la fille du fitness, elle est hyper-bien foutue!» Le tout en moins de dix secondes, cela relève du record.

Et ça continue, car le Marco peine à trouver celle qui l'accompagnera en voyage à Hollywood. Claudia ayant refusé, Chantal aussi, reste Isabelle. «Elle est vraiment moche, mais tellement gentille!» Ou Yvonne? «Elle est marrante, mais elle a 65 ans!»

Vous en voulez encore? Un épisode plus loin, conseil d'un mec à un autre mec, dont la femme est en voyage: «Trouvez-vous une petite activité qui vous occupe l'esprit... et le reste! Vous voyez ce que je veux dire...» En guise de dessert, je vous offre cette délicate réplique confiée à une comédienne qui n'en peut rien: «C'est chi... ces pompes, ça me comprime les panards, quelle m...!» Enfin, faut la comprendre, il s'agit de «cette pauvre Natacha, qui a parfois de la peine à suivre!»

Oui, je suis en colère. Mais, dans le cas présent, pas contre les coupes budgétaires. A ce degré de bêtise, sabrez, sabrez, il en restera toujours bien assez!

Catherine Prélaz



Les Pique-Meurons et leur niveau affligeant